

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869—4478

8.1995



ИТЦ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ





ПРЕДСТАВЛЯЕТ



Сцена из оперы А. Н. Сторожа «Восток и запад»

Художник: Александр Е. Иванов

© Федеральное предприятие почтовой связи при
Министерстве связи РФ, Пашковское отделение, 1904, З. 8108, ИТ Госзнак, Т. 130 тыс. 18.07.94.

Куда _____
Кому _____
Индекс предприятия _____



Восток



Е. Андреева

Художник: Александр Е. Иванов
© Федеральное предприятие почтовой связи при
Министерстве связи РФ, Пашковское отделение, 1904, З. 8118, ИТ Госзнак, Т. 130 тыс. 20.07.94.

Куда _____
Кому _____
Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____



Восток



Борис-Михайлович

Художник: Л. Зайцев

© Федеральное предприятие почтовой связи при
Министерстве связи РФ, Пашковское отделение, 1904, З. 8118, ИТ Госзнак, Т. 130 тыс. 21.08.94.

Куда _____
Кому _____
Индекс предприятия _____



Художник: Л. Зайцев
© Федеральное предприятие почтовой связи при
Министерстве связи РФ, Пашковское отделение, 1904, З. 8121, ИТ Госзнак, Т. 130 тыс. 08.09.94.

Куда _____
Кому _____
Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____



Восток

Кельсинки



ВСЕМИРНАЯ ФИЛАТЕЛИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА
ФИНЛЯДИЯ-95

Художник: А. Ш. Шаломов

© Федеральное предприятие почтовой связи при
Министерстве связи РФ, Пашковское отделение, 1904, З. 8111, ИТ Госзнак, Т. 130 тыс. 01.11.94.

Куда _____
Кому _____
Индекс предприятия _____



Художник: Марина Ю. Мазурова
© Федеральное предприятие почтовой связи при
Министерстве связи РФ, Пашковское отделение, 1904, З. 8121, ИТ Госзнак, Т. 130 тыс. 28.12.94.

Куда _____
Кому _____
Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____



Ф. Г. Барков. Вальсей Царскосельский лагерь.

Автор: Александр А. Погодин

© Федеральное предприятие почтовой связи при
Министерстве связи РФ, Пашковское отделение, 1904, З. 8205, ИТ Госзнак, Т. 370 тыс. 10.01.95.

Куда _____
Кому _____
Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____



Художник: Александр А. Погодин

Куда _____
Кому _____
Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____



Писать индекс предприятия связи и места назначения

ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ
С ОРИГИНАЛЬНОЙ МАРКОЙ
I полугодие 1995 г.

ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ С ОРИГИНАЛЬНОЙ МАРКОЙ

I полугодие 1995 г.

9 января. 175-летие со дня рождения А. Н. Серова (1820—1871) — выдающегося представителя русской музыкальной культуры, композитора, музыкального критика, музыкального общественного деятеля. Худ. Б. Илюхин. Печ. офсетная. Бум. мелованная карточная. **100 руб.** Портрет композитора на фоне аллегории по мотивам музыкальной композиции «Горные трубы».

Илл.— сцена оперы А. Н. Серова «Вражья сила».

Многоцветная.

Тираж 150 тыс. экз.

10 марта. 125-летие со дня рождения Е. Д. Турчаниновой (1870—1963), русской актрисы. Худ. Л. Зайцев. Печ. офсетная. Бум. мелованная карточная.

100 руб. Портрет актрисы по фотографии 50-х годов на фоне театрального занавеса и букета роз. Памятный текст «125 лет со дня рождения Е. Д. Турчаниновой». Илл.— сцены из пьес А. Н. Островского «Бедность не порок» и «Снегурочка». Рис. дополняет факсимиле Е. Д. Турчаниновой. Многоцветная.

Тир. 130 тыс. экз.

17 марта. 125-летие со дня рождения В. Э. Борисова-Мусатова (1870—1905), русского художника. Худ. Л. Зайцев. Печ. офсетная. Бум. мелованная карточная.

200 руб. Фрагмент картины художника «Водоем» [1902], композицию марки дополняет изображение гирлянды цветов и памятный текст.

Илл.— автопортрет художника, фрагмент его картины «Куст орешника» (1905) и факсимиле В. Э. Борисова-Мусатова. Многоцветная. Тир. 130 тыс. экз.

5 апреля. 125-летие со дня рождения А. Н. Бенуа (1870—1960), русского художника, историка искусств, критика. Худ. Л. Зайцев. Печ. офсетная. Бум. мелованная карточная.

200 руб. Портрет художника по фото 1940-х годов. Памятный текст. Илл.— эскиз декорации к балету И. Стравинского «Петрушка» со сценой «Петербургские балаганы» (1911) и авторские графические заставки из книги А. Н. Бенуа «Мои воспоминания». Многоцветная.

Тир. 130 тыс. экз.

12 апреля. Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-95». Худ. А. Шмидштейн. Печ. офсетная. Бум. мелованная карточная.

200 руб. Изображение эмблемы выставки.

Илл.— вид на центральную часть Хельсинки с архитектурной доминантой финской столицы — собором Святого Николая. Композицию рисунка дополняет текст «Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-95».

Многоцветная. Тир. 130 тыс. экз.

22 мая. 200-летие со дня основания Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге. Худ. Ю. Матешев. Печ. офсетная. Бум. мелованная карточная.

200 руб. Фронтон библиотеки и памятный текст.

Илл.— эмблема и древние фолианты — символ богатства книжных фондов библиотеки.

Многоцветная.

Тир. 130 тыс. экз.

**1 июня. Государственный музей-заповедник «Царское село» — выдающийся памятник русской культу-
туры.** Худ. А. Плетнев. Печ. офсетная. Бум. мелованная карточная.

200 руб. Изображение лепного украшения в виде картуша, характерного для дворцовых построек Царского села.

Илл.— репродукция картины Ф. Г. Баризьена (1724—1796) «Большой Царскосельский дворец» и эмблема музея-заповедника. Многоцветная.

Тир. 200 тыс. экз.

28 июня. 130-летие образования Министерства путей сообщения России. Худ. Р. Стрельников. Печ. офсетная. Бум. мелованная, карточная.

300 руб. Изображение паровоза выпуска 1863—1867 гг. и современного тепловоза серии ТЭП-70, дата образования Министерства путей сообщения России: «1865».

Илл.— портрет первого министра путей сообщения России П. П. Мельникова (1804—1880), даты его жизни.

Многоцветная.

Тир. 100 тыс. экз.



На первой странице обложки помещены проекты серии марок, а здесь блока — «Ювелирные изделия фирмы Фаберже в музеях Московского Кремля». Художник выпуска Л. М. Зайцев. Почтовые миниатюры выйдут в обращение в августе этого года.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗДАНИЯ ПОЧТОВЫХ МАРОК НА 1996 ГОД

Наименование темы	Кол-во марок
1. Праздник Победы	1 м
2. К 850-летию Москвы. Городские виды Москвы конца XVIII—XIX вв.	6 м
3. 300-летие Российского флота. Исторические и современные корабли ВМФ	5 м+1 бл
4. Фауна. Домашние кошки	5 м
5. Флора. Декоративные растения скверов, садов и парков	5 м
6. История Российского государства	4 м
7. Балеты А. А. Горского. К 125-летию со дня рождения	4 м
8. Русская эмаль XVII—XX вв.	5 м+1 бл
9. История отечественного трамвая	5 м+1 бл
10. 100-летие проведения Олимпийских игр	1 бл
11. 850 лет городу Туле	1 м
12. 50-летие ЮНЕСКО	1 м
13. 50-летие ЮНИСЕФ	1 м
14. Русская почтовая тройка в произведениях живописи	3 м
15. Игры XXVI Олимпиады	5 м+1 бл
16. С Новым годом!	1 м
17. Безопасность движения на дорогах	3 м
18. 50-летие отечественного хоккея с шайбой	3 м
19. Лауреаты Нобелевской премии. Н. Н. Семёнов (1896—1986)	1 м
	59 м+4 бл

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОНВЕРТОВ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ НА 1996 ГОД

Наименование темы	Юбилейная дата
1. 100-летие Всероссийской промышленно-художественной выставки в Нижнем Новгороде	15.02
2. 200 лет со дня рождения П. Ф. Анжу (1796—1869), русского полярного исследователя, адмирала	
3. 125 лет со дня рождения И. Э. Грабаря (1871—1968), живописца и искусствоведа	25.03
4. 100-летие демонстрации кино в России	1 кв.
5. 200 лет со дня рождения Е. П. Оболенского (1796—1865), декабриста	20.04
6. 100-летие учреждения Нобелевской премии	
7. 300-летие взятия Азова	19.07
8. 275-летие подписания Ништадтского мирного договора между Россией и Швецией	30.08
9. Всемирная филателистическая выставка «Москва-97»	.09
10. 125 лет со дня рождения Н. А. Панина-Коломенкина (1871/72—1956), первого российского олимпийского чемпиона	

КАТАЛОГ РОССИИ

29 июня 1995 года. Серия «Российско-американское космическое сотрудничество». Худ. Р. Стрельников. Печать: офсет. Бумага мелованная. Перфорация гребенчатая 12:12 1/2. Размер 30×42 мм. Тираж по 0,5 млн. экз.

226 — 1500 р.— Космический корабль «Атлантис»;

227 — 1500 р.— Орбитальный комплекс «Мир»;

228 — 1500 р.— Космический корабль «Аполлон»;

229 — 1500 р.— Космический корабль «Союз».

См. с. 4.



В НОМЕРЕ

5

На 1/6 планеты

Т. Шутова. Почта Грозного

Е. Обухов. «Великая Победа-50». Выставка (8)

Национальный каталог ПМ Таджикистана (11)

Надежность каталогов. Эмиссии Туркмении (13)

15

Своя тема

Б. Марьянов. Пушкинская декоративная марка

19

Алхимия экспоната

В. Пригула. Валет к совершенству (окончание)

25

Вестник коллекционера

29

Каталог отечественных знаков почтовой оплаты

42

Страницы истории

В. Кулаков. Филателия в Москве: 1926—1927 гг.

44

К 50-летию Великой Победы

И. Вильчур. «Все выше, и выше, и выше...»

Н. Владинец. Африка. Годы агрессии и войны (59)

46

Изыскания, факты, догадки

Л. Ильичев. Ручные штемпеля московской почты

В. и П. Флоренские. А. и Ю. *Серебряковы.* Провизории Калужской области (50)

55

Политика в лицах

Л. Карлов. «Из народа и для народа...»

61

Спор идет

А. Качинский. Письма в тематическом экспонате

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционный совет:

Л. К. МАНУКЯН (председатель), Г. А. БОГОМОЛОВ, А. С. ИЛЮШИН,

Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Б. В. МУСИХИН, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, В. В. ШЕЛИХОВ

Редакционная коллегия:

Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ (редактор международного отдела),

Т. М. МЕЛЬНИКОВА (редактор отдела тематики), Е. А. ОБУХОВ (редактор отдела публицистики),

А. Я. ПЕВЗNER (редактор отдела исследований), В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора)

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, О. Н. ГОЛУБЕВА, Д. Б. МУСИХИН, С. И. РЫШКОВА, Г. М. ФРОЛОВА

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА

Издательство — **Издательский центр «МАРКА»** Федерального управления почтовой связи при Министерстве связи Российской Федерации

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. **Телефон:** 203-36-73, 290-45-97

Сдано в набор 21.06.95. Подписано в печать 19.07.95. Формат 70×100 1/16.

Бумага офсетная, на обложку — мелованная. Печать офсетная.

Объем 4 п. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Заказ 792. Цена договорная.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат

Комитета Российской Федерации по печати

142300, г. Чехов Московской области.

тел. (272) 71-336, факс (272) 62-536

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений.

Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

В случае обнаружения брака обращайтесь в отдел технического контроля Чеховского полиграфкомбината.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ИЗДАНИЯ ОДНОСТОРОННИХ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК
С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ НА 1996 ГОД**

Наименование темы	Юбилейная дата
1. 175 лет со дня рождения А. Ф. Писемского (1821—1881), русского писателя	23.03
2. 175 лет со дня рождения А. Н. Майкова (1821—1897), русского поэта	4.06
3. 125 лет со дня рождения Л. Н. Андреева (1871—1919), русского писателя	21.08
4. 225 лет со дня рождения Н. Н. Раевского (1771—1828), героя Отечественной войны 1812 года, генерала от кавалерии	25.09
5. 225 лет со дня рождения М. А. Милорадовича (1771—1825), героя Отечественной войны 1812 года, генерала от инфантерии	12.10
6. 225 лет со дня рождения Д. П. Неверовского (1771—1813), героя Отечественной войны 1812 года, генерал-лейтенанта	11.11
7. 175 лет со дня рождения Ф. М. Достоевского (1821—1881), русского писателя	11.11
8. 100 лет со дня рождения Г. К. Жукова (1896—1974), Маршала Советского Союза	1.12
9. 175 лет со дня рождения Н. А. Некрасова (1821—1877), русского поэта	10.12
10. 100 лет со дня рождения К. К. Рокоссовского (1896—1968), Маршала Советского Союза	21.12

**ДОПОЛНЕНИЕ
К ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ
СПЕЦГАШЕНИЙ НА 1995 ГОД**

Наименование темы	Дата гашения	Место гашения	Учреждение почтовой связи
1. Бал олимпийцев России	18.01	Москва	почтамт
2. 200 лет со дня рождения В. Ф. Раевского	08.04	Белгородская обл., Губкинский р-н, Богословка	ОС
3. 50 лет освобождения узников фашистских концлагерей	11.04	Москва	почтамт
4. Открытие памятника литературному герою А. Т. Твардовского Василию Теркину	02.05	Смоленск	почтамт
5. 100 лет изобретения радио	07.05	Н. Новгород	почтамт
6. Всемирный курултай башкир	01—02.06	Уфа	почтамт
7. «Почтовая тройка-95»	06—11.06	Санкт-Петербург	почтамт
8. 230 лет учреждения регулярного почтового сообщения между Архангельском и Санкт-Петербургом	10.10	Архангельск	ОС 61
9. 375 лет со дня рождения Аввакума Петрова Постояннодействующие	20.11	Архангельск	ОС 61
1. Северный полюс. Высокоширотная полярная экспедиция		Москва	передвижное ОС
2. Храм Петра и Павла. В память павших на Прохоровском поле		Белгородская обл. пос. Прохоровка	РУФПС

5 июля 1995 года. Серия «Храмы Русской Православной Церкви за рубежом». Худ. А. Плетнев. Печать: офсет. Бумага мелованная. Перфорация гребенчатая 12:12 1/2. Размер 30×42 мм. Тираж по 0,5 млн. экз.
 230 — 300 р. Иерусалим. Русский православный Свято-Троицкий собор;
 231 — 300 р. Карловы Вары. Русский православный храм апостолов Петра и Павла;
 232 — 500 р. Русский православный Свято-Николаевский собор;
 233 — 500 р. Нью-Йорк. Русский православный Свято-Николаевский собор;
 234 — 750 р. Лейпциг. Русский православный храм Святителя Алексия.

ПОЧТА ГРОЗНОГО. ВЕСНА 1995 ГОДА



INTERNATIONAL COMMITTEE OF THE RED CROSS
CENTRAL TRACING AGENCY
GENEVA (Switzerland)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОМИТЕТ КРАСНОГО КРЕСТА
ЦЕНТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РОЗЫСКУ
ЖЕНЕВА (Швейцария)

RED CROSS MESSAGE - ВЕСТИ ОТ РОДНЫХ



MESSAGE - ВЕСТИ ОТ РОДНЫХ

(FAMILY NEWS OF A STRICTLY PERSONAL NATURE)
(ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО СЕМЕЙНОГО ХАРАКТЕРА)

1. SENDER - ОТПРАВИТЕЛЬ
FULL NAME /
ФАМИЛИЯ, ИМЯ И ОТЧЕСТВО: *Кочнева Ама Александровна*
DATE AND PLACE OF BIRTH /
ДАТА И МЕСТО РОЖДЕНИЯ: *28.08.40 г. Маличкала*
FULL ADDRESS / ТОЧНЫЙ АДРЕС
STREET AND NUMBER /
УЛИЦА И НОМЕР ДОМА: *ул. Красного Октября д. 50 кв. 33*
LOCALITY AND POSTAL CODE /
МЕСТНОСТЬ И ПОЧТОВЫЙ ИНДЕКС: *Маличкала, 366742*
COUNTRY /
СТРАНА: *ДНЕСТРОВСКИЙ РЕСПУБЛИКА*
TELEPHONE No. /
НОМЕР ТЕЛЕФОНА: *7.06.40.*

2. ADDRESSEE - ПОЛУЧАТЕЛЬ
FULL NAME /
ФАМИЛИЯ, ИМЯ И ОТЧЕСТВО: *Кочнев Хизир Салимович*
DATE AND PLACE OF BIRTH /
ДАТА И МЕСТО РОЖДЕНИЯ: *16.05.38 г. Ардон - МАРТАН*
FULL ADDRESS / ТОЧНЫЙ АДРЕС
STREET AND NUMBER /
УЛИЦА И НОМЕР ДОМА: *ул. Павлика Мусорова 160/14*
LOCALITY AND POSTAL CODE /
МЕСТНОСТЬ И ПОЧТОВЫЙ ИНДЕКС: *СЕЛО ВАЛЕРИК*
COUNTRY /
СТРАНА: *ЧЕЧЕНСКАЯ РЕСПУБЛИКА*
TELEPHONE No. /
НОМЕР ТЕЛЕФОНА: —

ЗДРАВСТВУЙТЕ,

*Очень беспокоюсь за Вас
Дайте о себе знать. Все
здоровы. Обязательно
сообщите о себе.*

Часы работы

с 9:00 до 12:00

DATE / DATA *30.05* SIGNATURE / ПОДПИСЬ: *Кочнева Ама*

THE ADDRESSEE IS MY /
ПОЛУЧАТЕЛЬ - МОЙ: *мой двоюродный брат*
Выходной Воскресенье



Город Грозный — казачья крепость, основанная генералом А. П. Ермоловым в 1818 году. Потом крепость стала городом рабочих-нефтяников. А вот теперь город оказался в беде. И бои здесь — лишь самое заметное, но не самое страшное из того, что переживает коренные грозненцы. Мы расскажем о самоотверженности и героизме почтовых работников Грозного. Один из моих собеседников, начальник почты Чечни — Башир Аллаудинович Цолоев — отдал почте 20 лет жизни, не покидал своего поста и во время боев. Он лично рассказал мне о страшных днях войны.

Как и во многих республиках, тут работают почтальонами женщины, в основном — русские, малосемейные, а ча-

стоящая война. В начале 1995 года в Чечне работали, по крайней мере, четыре независимые почтовые службы: полевая армейская, Международного Красного Креста, Министерства по чрезвычайным ситуациям (МЧС) и обычная федеральная почта.

Полевая почта обслуживает, в основном, военнослужащих. Она принимает и раздает письма в Моздоке, где находится и командование; эти письма рассылаются бесплатно с традиционным треугольником «воинское» с указанием части в обратном адресе. Международный Красный Крест имеет свою почту, которая непосредственно подчиняется Центральному агентству по розыску людей. Красный Крест принимает исключительно открытые письма-

сто — одинокие. Это потомки переселенцев города-крепости — терские казаки, коренные жители.
Работа почты во время войны — предмет особого интереса филателистов. Ваш корреспондент собрала об этом ряд свидетельств в марте 1995 года, когда по ночам в городе еще шла стрельба, а ближе к горам, в других городах гремела на-

стоящая война. В начале 1995 года в Чечне работали, по крайней мере, четыре независимые почтовые службы: полевая армейская, Международного Красного Креста, Министерства по чрезвычайным ситуациям (МЧС) и обычная федеральная почта.

Полевая почта обслуживает, в основном, военнослужащих. Она принимает и раздает письма в Моздоке, где находится и командование; эти письма рассылаются бесплатно с традиционным треугольником «воинское» с указанием части в обратном адресе. Международный Красный Крест имеет свою почту, которая непосредственно подчиняется Центральному агентству по розыску людей. Красный Крест принимает исключительно открытые письма-

ЗАКАЗНОЕ		№ _____
3		
Куда	109316 Москва	
	Щербаковская ул.	
	д. 1 кв. 80	
Кому	Шутовой Т. Н.	
Индекс предприятия связи и адрес отправителя		
Чеченская Республика		
г. Грозный		
ул. Кавказская 244		
Досифеева		
109316		
Печатайте индекс предприятия связи места назначения		

ведомств лидер — почта (за ней следуют министерства строительства и образования). В Грозном до войны на почтамте действовал уникальный центр компьютерной обработки корреспонденции. Он разрушен вместе с почтамтом, а компьютеры похищены. Погибло 60 % почтовой сети Чечни. К счастью, сохранился производственный корпус Прижелезнодорожного почтамта, где по штату числилось 500 специалистов.

Почта Грозного работала до последних предвоенных дней: известны письма, отправленные отсюда в ноябре — декабре 1994 года. Часть их была оплачена до тарифа марками России. Известны также провинции, переоценочные надпечатки, штампики «оплачено», предназначенные для погашения почтовых переводов, и бухгалтерские штампики. В частности, в ПЖДП Грозного применялись двустрочные штемпели «оплачено / полному тарифу», сделанные черной и фиолетовой мастикой. Почтовики вернулись на свои рабочие места сразу после освобождения, когда в городе еще звучали выстрелы. Сейчас почту собирают в п/о «Грозный 51», находящемся в Доме офицеров, которое стало теперь центральным, вместо разграбленного и разрушенного почтамта. Кроме него, работает еще 16 стационарных и 3 передвижных почтовых отделения, где собирают письма и продают марки и конверты. Письма потом везут в приграничную станцию Знаменскую, отсюда они вливаются в общую сеть почтовых маршрутов.

В п/о «Грозный 51» приходит ежедневно около сотни писем, а уходит — тысячи. Многие дома разрушены и разграблены и почту разносят не везде — просто нет адресов. Поэтому пока отправления — «до востребования». Доходят и извещения от переводов, а сами деньги, из-за того, что еще не отлажена банковская система, получить невозможно. Естественно, что в условиях войны ни до марок, ни до тарифов: важно, чтобы письма просто доходили. Впрочем, на моих конвертах поставили отписки первым попавшимся под руку штемпелем, не изменив дату, фиолетовой мастикой. Марки

Рис. 2. Конверт письма, посланного 3 апреля 1995 года из Грозного; в Москве получено 7 апреля.

запросы и передает их через линию фронта при условии, что в письме содержатся только сведения о здоровье, о семье и о месте пребывания. Я видела свидетельства усилий почты Красного Креста в городе Шали, объявленном Дудаевым новой столицей государства, куда попала сразу же, как только в него вошли федеральные войска. Благодаря гуманности командования армии и мудрости старейшин города удалось избежать кровопролития при его освобождении. В центре города размещался штаб Дудаева, который, как и многие учреждения, был заминирован. На двери висел образец запроса Красного Креста, прилепленный фирменным пластырем. А под верхним правым его углом саперы заметили нить — так называемую «растяжку», которая вела к mine. Миню обезвредили, и этот образец с остатком нити саперы отдали мне для публикации. Адрес, вероятно, вымышленный, но внимательно читателю аул Валерик — «Река Смерти» напомнит битву, в которой участвовал поручик Тенгинского полка, описавший ее в стихотворении «Я вам пишу, случайно, право...».

Почта МЧС работает весьма успешно. Она вывозит из Чечни ежедневно 10—12 тысяч писем

в Моздок, где их и оформляют вместе с письмами полевой почты. Газеты уже давно не приходят в Грозный по подписке, но их с первых дней боев также доставляет МЧС из Моздока. Три из них — «Российская газета», «Российские вести» и «Красная звезда» присылаются бесплатно. Их оставляют пачками по дороге в населенных пунктах, а потом предприимчивые люди продают их по 200 рублей на базаре. Поэтому руководители почтовой службы обратились в МЧС с предложением доверить распространение газет почте Чечни.

Другой поток газет и всех видов почтовых отправлений идет через станцию Прохладную, по вновь организованному маршруту до станции Знаменской. В настоящее время вновь организована подписка, распространение и продажа периодических изданий. Письма и газеты — это знаки спокойствия и порядка. Роль их особенно велика в условиях, когда не работают телевидение и местное радио, поэтому связь — важный моральный фактор стабилизации обстановки. Почта Чечни, в отличие от других ведомств и служб республики, не выходила из Федеральной системы Управления почтовой связи России. По рейтингу среди грозненцев абсолютный приоритет разделили МЧС и МЧС, которое восстановило доставку грузов. А вот среди остальных

УКРАИНА. АСФУ-ИНФОРМ СООБЩАЕТ

Правление Ассоциации филателистов Украины переехало.

Новый адрес: Киев, ГСП-650, институт «Гипросвязь», Правление АСФУ.

С 23 сентября по 1 октября во Львове состоится филателистическая выставка «Всемирная Украиника». Приглашены члены АСФУ и филателисты из-за рубежа, входящие в украинские филателистические организации. Запланирован выпуск коммеморативной почтовой марки по случаю выставки.

* * *

Состоялся расширенный пленум правления АСФУ с участием представителей всех областей Украины и Крыма. Пленум подвел итоги деятельности коллекционеров этой страны после 1991 года в новых условиях. Участники пленума констатировали, что Ассоциация филателистов Украины прочно встала на ноги, она была принята в ФИП и ФЕПА, провела две национальных выставки и участвовала в ряде международных экспозиций, в том числе во всемирной выставке «Филакорей-94». Филателисты республики активно участвуют в выработке эмиссионной политики почтовой администрации Украины.

Вместе с тем общие для всех филателистов бывшего СССР беды не обошли стороной и АСФУ. Значительно уменьши-

лось число организованных филателистов, особенно юных, не везде налажен контакт с местными учреждениями почты, долгое время коллекционеры оставались без надежной оперативной информации.

Пленум отметил особую важность официального утверждения вышедших в свет с разрешения Министерства связи Украины надпечаток на советских и украинских марках с тем, чтобы было проведено четкое разграничение между ними и фантастическими выпусками, наводнившими за последние годы Украину.

* * *

Бюллетень АСФУ № 12 публикует в порядке обсуждения статью Ф. Золочевского «Марки на фоне жизни или жизнь на фоне марок». Автор подчеркивает, в частности, что «почтовые миниатюры выполняют не только функцию почтовой связи, но и отражают жизнь народа, его культуру в самом широком понимании этого слова. Отсюда вытекает, что марка не может оставаться монополией одного только почтового ведомства. Ее соавтором и творцом должно быть и Министерство культуры, а ее художественные

достоинства должен оценивать и полномочный представитель этого министерства».

Пока, указывает автор, это дело находится целиком в руках чиновников из почтового ведомства. «Читателям неизвестно, — пишет Ф. Золочевский, — что большинство почтовых марок 1993 года взялась бесплатно печатать австрийская государственная типография. Немецкая фирма «Борек» взялась реализовывать наши марки за валюту, 75 % которой должно было перепасть Украине. Торгующая иноземная зарубежная организация прогорела, ибо конкуренцию ей составили украинские «бизнесмены», которые выкинули нелегальными путями на зарубежный рынок те же марки по гораздо более низким ценам — те марки, что, видимо, предназначались для спецгашений. Тень подозрения в результате пала на солидную австрийскую фирму. В итоге сильно пошатнулся авторитет Украины в глазах международной общечеловечности, а ожидавшаяся валюта вместо того, чтобы пополнить пустую государственную кладовую, шелестит в карманах дельцов. Да и марок не видать до сих пор...»

России в Грозном были и есть, а вот о «дудаевском выпуске» никто не слышал.

Управление почты России сразу же после освобождения города продемонстрировало реальную заботу о своих служащих. Дело в том, что банковская система Чечни давно была трансформирована в национальную, и поэтому федеральная служба никому не имеет возможности выплачивать зарплату. Без зарплаты оказались и почталыоны. По инициативе заместителя руководителя федерального управления почтовой связи сразу после освобождения, еще в феврале, всем почтовикам выдали зарплату — 200 тысяч рублей. Выдавали по спискам, полученным из почтовых отделений, документам и свидетельствам коллег. Это были первые выплаты зар-

платы в военном городе. Кроме того, почта организовала раздачу хлеба своим сотрудникам.

Общее руководство по восстановлению почтовой связи Чечни возложено на первого заместителя Генерального директора федерального управления почтовой связи Бориса Антоновича Цибульского.

В ряде городов и сел Чечни, где не было боев — Надтеречном, в казачьих — Шелковском и Наурском (названном так в память о том, как казачки, пока мужья их были на войне, отбили чеченцев «на ура»), почта доставляется по адресам ежедневно — развозят телеграммы, письма, газеты, бандероли и посылки. Возят ее не только в Грозный, но и в районы, еще контролируемые формированиями Дуда-

ева: 3—4 апреля в Урус-Мартан ушел транспорт с письмами и газетами. Коллегия федеральной почты России обратилась к коллегам всех регионов с просьбой помочь восстановить почтовую службу Чечни. Уже оказана помощь транспортом, оборудованием и эксплуатационными материалами. Коллективы многих предприятий связи оказали гуманитарную помощь своим коллегам в Чечне.

Итак, если это вам необходимо, пишите письма: 364051, Грозный-51, до востребования. И пусть ответ непременно придет, и пусть в нем будут хорошие вести.

Т. ШУТОВА,
корр. «Российской газеты» —
специально для «Филателии».

ВЕЛИКАЯ

филателистов России Ф. Д. Пилипенко (они в центре фотографии). Приветствуя выставку, председатель ее оргкомитета, президент Международного общественного фонда «Победа — 1945 год», маршал авиации А. Н. Ефимов отметил: «Минуло 50 лет с того дня, как на многих языках солдаты повторяли слово «Победа», в котором были и радость, и боль утрат. Все меньше остается участников и свидетелей второй мировой войны, которая для советского народа



Вряд ли можно было отыскать более подходящее место для проведения Всероссийской филателистической выставки «Великая Победа-50». Новый Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—45 годов на Поклонной горе привлек в юбилейные дни внимание десятков тысяч москвичей и гостей столицы. Разные мнения высказывались в прессе, пока строился этот мемориал. Однако в дни юбилея стало ясно главное: под сводами музея живет Память.

Вот почему так удачно сочетались размещенные в залах на Поклонной горе подлинные вещи, образцы оружия, фотодокументы полувековой давности и свидетели той эпохи — знаки почтовой оплаты, почтовые отправления военных лет.

На снимке — момент торжественного открытия «Великой Победы-50». Среди гостей — Генеральный директор ФУПС при Минсвязи России В. А. Поляков, директор экспозиции С. Н. Познахирко, заместитель председателя оргкомитета выставки, летчик-космонавт СССР В. В. Горбатко, ответственный секретарь Союза

Из множества выставочных сюжетов мы выбрали один, представляющий автора коллекции «Полевая почта Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» В. А. Пантюхина. Вот так живо и заинтересованно общался известный филателист с посетителями выставки.



ПОБЕДА-50

стала Великой Отечественной. Ветераны благодарны тем, кто не дает забыть новым поколениям наших граждан о мужестве и храбрости советских солдат. Союз филателистов уже многие годы ведет свою общественно-полезную деятельность, в которой заметное место занимают выставки почтовых марок.

Один из залов нового мемориала. Нельзя не согласиться с тем, что экспонаты официального класса «Великой По-



беды-50» точно вписались в концепцию самого музея. Речь идет о разработке Центрального музея связи им. А. С. Потова «Почтовые марки Германии, выпущенные администрациями СССР, США, Англии и Франции. 1945—1946 гг.» (из фонда Государственной коллекции) и об экспонате «Письма солдат», представленном гостеприимными хозяевами — сотрудниками Центрального музея Великой Отечественной войны 1941—1945 годов на Поклонной горе. Вот так от великолепия мрамора и позолоты переносили свое внимание гости музея на скромные солдатские треугольники под стеклом — и словно возвращались в памятный всем ветеранам год Великой Победы.



Еще одна картинка с выставки: ветеран Великой Отечественной войны Л. И. Ильичев, обладатель серебряной награды за экспонат «Почтовая связь. 1941—1945 гг.», показывает одну из изюминок своей коллекции. По мнению Леонида Ильича это — малоизвестный конверт с надпечаткой «1917—20 лет — 1937 / Великой Октябрьской революции».

На фотографии — приятный момент окончания работы экспозиции. Все заботы и сложности позади, и заместитель председателя оргкомитета, летчик-космонавт СССР, генерал-майор В. В. Горбатко дарит гостю выставки свой автограф.

Более пятидесяти экспонатов из России, Армении, Белоруссии, Германии, Польши, Словакии, Украины и Китая было представлено на выставку. Все они объединены главной идеей, которая очень точно выражена в названии «золотой» коллекции немца Христиана Гюнцеля «Никогда больше — ночь фашизма!» Действительно, об этом рассказали разработчики Ю. И. Павлова «Битва за Ленинград» (Большая позолоченная медаль), Отто Бартона «Словацкое национальное восстание 1944 г.» (позолоченная медаль), А. И. Абрамайтиса «Великая Отечественная война» (золотая медаль), Хайнца Егера «Конец немецкого рейха. Почта в оккупационных зонах» (позолоченная медаль), Ли Юншо «Перекуем мечи на орала» (позолоченная медаль)... Да разве перечислишь все интересные экспонаты! Филателистическая история Великой Отечественной так же мно-

гогранна и сложна, как неповторимы и бесконечны дорожки той войны.

Жюри подвело итоги. Вручено пять высших наград — золотых медалей выставки. В числе лауреатов А. И. Абрамайтис (Новгород) «Великая Отечественная война», А. В. Богдановский (Москва) «Полевая почта СССР. 1941—1945 гг.», А. М. Губа (Москва) «Мир народам всего дороже», В. А. Пантюхин (Москва) «Полевая почта Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» и Христиан Гюнцель «Никогда больше — ночь фашизма!»

Кроме того, присуждено 3 Больших позолоченных и 10 позолоченных медалей, 15 — Больших серебряных, 7 серебряных, 4 посеребренных и 5 бронзовых наград, а также большое количество спецпризов, предоставленных Издатцентром «Марка», Союзом филателистов России, Всероссий-

ским фондом традиций и реликвий отечественного флота «Морское кумпанство» и многими другими спонсорами прошедшего филателистического смотря.

Филателистическая выставка «Великая Победа-50» оставила в памяти всех, видевших ее, добрый след. Не случайно в своем обращении к организаторам, участникам и гостям экспозиции министр связи РФ В. Б. Булгак отметил: «Знаки почтовой оплаты времен Великой Отечественной войны своими рисунками и текстами внесли заметную лепту в мобилизацию народа на отражение агрессии и на разгром врага, а в наше время стали дорогими реликвиями, свидетельствами тех незабываемых лет».

Подготовка текста
Е. ОБУХОВА
Фото А. МИШАКОВА

КАПУСТИН ЯР ЧИСТ. ФАЛЬШИВОК НЕТ

После того, как в одном из февральских номеров газеты «Труд» появилась статья «Золотая нашлапка», рассказавшая, в частности, о фальсификатах Капустина Яра, в нашу редакцию прибыл гонец. Председатель правления Капустинярского городского отделения СФ России Александр Константинович Боев, представив документы, попросил специально оповестить читателей, что в его родном городе никаких марок не подделывалось.

Отметим, что и в газетной публикации не утверждалось, будто фальсификаты «К-Я» сделаны именно в Капустинском Яре. Напротив, касаясь фальшивой и всяческой филлантистики, и «Труд», и наша «Филателия» много раз подчеркивали: такие поделки изготавливаются, как правило, за сотни

и тысячи километров от места, обозначенного в надпечатке. Так что, разумеется, Капустин Яр и его филателисты чисты: какие-то дельцы их просто подставили. Что еще раз и подчеркиваем.

К сожалению, филринки наводнены таким количеством надпечаток, сделанных от имени городов и регионов, что незначительный сам по себе факт «выпуска в обращение» серии «К-Я» не стоил бы даже мелкой журнальной заметки. Суть сегодняшней публикации в другом: нас подкупили искренность и благородство, с какими уважаемый А. К. Боев и его товарищи по увлечению из Астраханской области бросились защищать доброе имя своего города и живущих в нем коллекционеров.

Вот если бы так, да в каждом городе страны! Тогда давным-давно прекратилось бы изготовление подобной продукции, и мутный поток фальшивок последних лет влился бы в Лету, где и канул.

РЕДАКЦИЯ

КАТАЛОГ УКРАИНЫ (см. № 6)

2 февраля. Светочи украинской литературы. Рис. Р. П. Цессина. Офсет. Бумага простая. Зубцовка гребенчатая 13 1/2 × 13 1/4. В листах по 36 (6 × 6) марок. (№№ 74 и 75 зарезервированы для марок в честь И. П. Котляревского и Т. Г. Шевченко). 76. 3000 карб. — портрет Ивана Яковлевича Франко (1856—1916). Его книга «Борислав смеется».

77. 3000 карб. — портрет Леси Украинки (Ларисы Петровны Косач-Квитки), (1871—1913). Ее книга «Лесная песня». Многоцветные. Тиражи по 0,5 млн. Отпечатаны в Киеве.

2 февраля. Выдающийся украинский ученый и общественный деятель Иван Павлович Пулюя (1845—1918). Рис. Р. П. Цессина. Офсет. Бумага простая. Зубцовка гребенчатая 13 1/2. В листе 36 (6 × 6) марок.

78. 3000 карб. — портрет И. П. Пулюя. Многоцветная. Тираж 0,5 млн. Отпечатана в Киеве.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КАТАЛОГ ПОЧТОВЫХ МАРОК ТАДЖИКИСТАНА

Выпуски 1992—1994 гг.

1992 год

20 мая. Серия «Сокровища национальных музеев». Худ. Г. Комлев. Печать офсетная. Бум. мелованная. Зуб. греб. 12:12 1/2. В листе 36 (6×6) марок.

1. 50 коп. Пряжка со сценой охоты на дикого кабана, I—II век н. э. Из музея историко-археологического института АН Таджикистана. Многоцветная. Тираж 1,6 млн. экз.

25 мая. Серия «Архитектурные памятники Таджикистана». Худ. Л. Зайцев. Печать глубокая. Бум. мелованная. Зуб. рам. 11 1/2:12. В листе 50 (5×10) марок.

2. 50 коп. Мечеть-мавзолей шейха Муслихитдина в Худжанде, памятник архитектуры XVI—XVII вв.

Многоцветная. Тираж 1,7 млн. экз. Часть тиража использована для надпечаток.

15 августа. Музыкальные инструменты. Худ. А. Плетнев. Печать глубокая в сочетании с металлографией. Бум. мелованная. Зуб. рам. 11 1/2:12. В листе 30 (3×10) марок.

3. 35 коп. Таджикские народные инструменты.

Многоцветная. Тираж 1,0 млн. экз. Часть тиража использована для надпечаток.

21 августа. Фауна Средней Азии. Худ. А. Янцевич. Печать офсетная. Бум. мелованная. Зуб. греб. 12:12 1/2. В листе 50 (5×10) марок.

4. 30 коп. Памирский баран — архар. Многоцветная. Тираж 1,0 млн. экз.

18 сентября. Типографские надпечатки нового номинала, текста «Таджикистан» (на таджикском языке) и года выпуска «1992» на марках Таджикистана. Выполнены высокой

печатью черной краской. Старый номинал забит плашкой. 5. 5.00 (руб.) на 50 к. На м. 2. 6. 25.00 (руб.) на 50 к. На м. 2. Известны марки с перевернутыми надпечатками — официальным выпуском не являются.

Тираж по 0,15 млн. экз.

12 ноября. Типографские надпечатки нового номинала на марках Таджикистана. Выполнены высокой печатью краской различных цветов.

Старый номинал забит узкой плашкой. 7. 15.00 (руб.) на 35 к. На м. 3. Надп. черная.

I. Надпечатка перевернутая. 8. 15.00 (руб.) на 35 к. На м. 3. Надп. синяя.

а. Надпечатка голубая 9. 50.00 (руб.) на 35 к. На м. 3. Надп. черная.

I. Надпечатка перевернутая. Тираж м. 7 — 0,15 млн. м. 8 — 0,1 млн., м. 8а — 50,0 тыс., м. 9 — 0,18 млн.

1993 год.

4 января. Типографские надпечатки нового номинала, надписи «Тадж.» (на русском яз.) и года «1992» на почтовых марках СССР 13-го стандартного выпуска. Выполнены высокой печатью черной краской.

10. 3.00 (руб.) на 1 к. На м. 6145. I. Надпечатка перевернутая. Известна надпечатка «3.00» на м. 4733 из 12-го стандартного выпуска СССР.

11. 100.00 (руб.) на 1 к. На м. 6145.

I. Надпечатка перевернутая. Известно два типа надпечаток «100.00»:

Тип I. У цифры 1 длинный носик, параллельный подставке ножки. Шрифт — невысокий, широкий.

Тип II. У цифры 1 короткий носик и маленькая подставка.

Шрифт — высокий, узкий. Тираж м. 10 — 0,28 млн., м. 11 — 0,2 млн.

7 мая. Типографские надпечатки «Таджикистан» (на таджикском яз., по вертикали) и нового номинала (по горизонтали) на почтовых марках СССР 13-го стандартного выпуска. Выполнены высокой печатью краской различных цветов.

12. 10.00 (руб.) на 2 к. На м. 6298 А. Надп. фиолетовая.

I. На м. 6298А-1 (без зубцов). 13. 10.00 (руб.) на 2 к. На м. 6298А. Надп. зеленая.

14. 15.00 (руб.) на 2 к. На м. 6298А. Надп. черная.

I. Надп. перевернутая. II. На м. 6298А-1 (без зубцов). 15. 15.00 (руб.) на 2 к. Надп. темно-зеленая мелким шрифтом.

а. Надп. зеленая б. Надп. красная

16. 15.00 (руб.) на 2 к. Надп. зеленая крупным шрифтом. I. На м. 6298А-1 (без зубцов). Известны надп. «15.00» черная на м. 4734 12-го стандартного выпуска СССР.

Тиражи м. 12 — 233,0 тыс., м. 12-I — 17,0 тыс., м. 13 — 25,0 тыс., м. 14 — 116,5 тыс., м. 14-II — 3,5 тыс., м. 15 — 80,0 тыс., м. 16 — 30,0 тыс.

7 мая. Типографские надпечатки нового номинала на марках Таджикистана. Выполнены высокой печатью черной краской.

Старый номинал забит декоративной плашкой.

17. 60.00 (руб.) на 50 к. На м. 1.

Известны пробные надп. зеленого цвета — официальным выпуском не являются. Тираж 72,0 тыс.

8 июня. Победители Игр XXV Олимпиады в Барселоне (Испания 25.7—9.8.1992 г.). Худ. Р. Фогель. Печ. офсетная. Бум.

мелованная глянцевая. Почтовый блок. На блоке одна м. 18. Зуб. рам. 13 1/2.

18. 50.00 (руб.). Спортсмены-метатели молота (рис. марки выделен перфорацией).

На полях блока — олимпийская символика: пять переплетенных колец, золотая олимпийская медаль, имя и фамилия олимпийского чемпиона из Таджикистана — Андрей Абдувалиев.

Бл. 1. 50.00 (руб.), многоцветный. Размер 7×7 см. Тираж 25,0 тыс.

8 июня. Первый стандартный выпуск. Худ. Д. Куносис. Печ. офсетная. Бум. мелованная глянцевая. Зуб. греб. 13 1/2.

В листе 50 (5×10) экз. — м. 19 и 24, 30 (3×10) экз. — м. 20—23 и 25. Многоцветные.

19. 1.00 (руб.). Памятник Абу-абдуллохи Рудаки в Душанбе.

20. 5.00 (руб.). Горный пейзаж Таджикистана.

21. 15.00 (руб.). Мавзолей Садриддина Айни в Душанбе.

22. 20.00 (руб.). Государственный флаг Таджикистана на фоне карты Республики.

23. 25.00 (руб.). Гиссарская крепость, памятник архитектуры XIX века.

24. 50.00 (руб.). Театр оперы и балета им. С. Айни в Душанбе.

25. 100.00 (руб.). Государственный флаг Таджикистана на фоне карты Республики.

Тиражи м. 19 и 24 — по 1,4 млн., м. 20 и 21 — по 1,8 млн., м. 22 — 0,1 млн., м. 23 — 1,82 млн., м. 25 — 0,42 млн.

8 июня. Фауна Таджикистана.

Животные, занесенные в «Красную книгу». Худ. В. Хартвиг. Печ. офсетная. Бум. мелованная глянцевая. Зуб. греб. 13 1/2.

В листах 25 (5×5) экз. — м. 26—29 и 9 (3×3) экз. — м. 28, 29. М. 30 только в малых листах 9 (3×3) экз. Многоцветные.

На марках — изображения животных и их названия на таджикском и латинском языках.

26. 3.00 (руб.). Тяньшанский медведь.

27. 10.00 (руб.). Бухарский олень.

28. 15.00 (руб.). Винторогий козел.

29. 25.00 (руб.). Дикобраз.

30. 100.00 (руб.). Снежный барс.

Тиражи м. 26 и 27 — по 300,0 тыс., м. 28 и 29 — по

150,0 тыс. + по 54,0 тыс. (по 6 тыс. малых листов), м. 30 — 54,0 тыс. (6 тыс. малых листов). 8 июня. К 1000-летию создания поэмы «Шахнаме» Абулькаси-ма Фирдоуси. Репродукции старинных персидских миниатюр по мотивам поэмы. Печ. офсетная. Бум. мелованная глянцевая. Зуб. греб. 13 1/2. В листах 25 (5×5) экз. — м. 31 и 32, и 15 (5×3) экз. — м. 33. Многоцветные.

31. 5.00 (руб.). Поединок сводных братьев Гева и Талханда за обладание тронном (по преданию, картина боя положена в основу шахматной игры).

32. 20.00 (руб.). Бой полководца Рустама со своим сыном Сухробом.

33. 30.00 (руб.). Птица Симург приносит Сому его сына Зола. Почтовый блок. На блоке одна м. 34. Зуб. рам. 13 1/2.

34. 50.00 (руб.). Портрет таджикско-персидского поэта IX—X вв. Абулькаси-ма Фирдоуси (рис. марки выделен перфорацией). На полях блока — иллюстрация к поэме (репродукция старинной персидской миниатюры).

Памятный текст «1000-летие «Шахнаме» на таджикском и английском языках.

Бл. 2. 50.00 (руб.), многоцветный.

Специальный выпуск в малом листе с купонами трех различных рисунков. На листе 10 (5×2) полей для марок и купонов. На полях листа — памятный текст «Республика Таджикистан».

1000-летие «Шахнаме» на таджикском и английском языках. На купонах — сцены шахматной игры (репродукции старинных персидских миниатюр).

Сл. 4. 110 (руб.). На листе по две марки 31—33.

Расположение марок и купонов на листе:

м. 33 + м. 32 + куп. 1 + м. 32 + м. 33

м. 31 + куп. 2 + куп. 3 + куп. 2 + м. 31

К малому листу издана специальная обложка из тонкого полукартонна в форме буклета. Тир. м. 31 — 390,0 тыс., м. 32 — 300,0 тыс., м. 33 — 90,0 тыс., блока — 25,0 тыс.

1 июля. Народно-прикладное искусство. Худ. А. Жаров. Печ. офсетная. Бум. мелованная. Зуб. греб. 12:11 1/2. В листе 36 (6×6) экз.

35. 1.50 (руб.). Орнаментальная художественная роспись потолка, XIX в., г. Ура-Тюбе. Многоцветная. На марке указан год изготовления тиража — 1992. Тираж 1,5 млн. 13 августа. Типографские надпечатки «Таджикистан» (на таджикском яз., по вертикали) и нового номинала (по горизонтали) на почтовых марках СССР. Выполнены офсетной печатью черной краской.

36. 10.00 (руб.) на 3 к. На м. 4735

37. 15.00 (руб.) на 3 к. На м. 6146

Тиражи м. 36 — 10,0 тыс., м. 37 — 102,5 тыс.

1994 год

22 февраля. Второй стандартный выпуск. Государственный герб Республики Таджикистан.

Худ. М. Миттельштрасс. Печ. офсетная. Бум. мелованная глянцевая. Зуб. греб. (м. 39, 41, 43, 44), рам. (м. 40, 42, 45, 46) 13 1/2. В листах 50 (10×5) экз. — м. 39—42, 30 (10×3) экз. — м. 43 и 44, и 32 (8×4) экз. — м. 45 и 46. Многоцветные.

38. 10 (руб.). Номинал и текст — темно-серый.

39. 15 (руб.). Номинал и текст — фиолетовый.

40. 35 (руб.). Номинал и текст — золотистый.

41. 50 (руб.). Номинал и текст — красный.

42. 100 (руб.). Номинал и текст — зеленый.

43. 160 (руб.). Номинал и текст — синий.

44. 500 (руб.). Номинал и текст — синий.

45. 1000 (руб.). Номинал и текст — светло-коричневый.

Тиражи м. 38 и 39 — по 500,0 тыс., м. 40 и 41 — по 250,0 тыс., м. 42 и 43 — по 150,0 тыс., м. 44 — 76,8 тыс., м. 45 — 25,6 тыс.

22 февраля. К 680-летию филозофа-суфиста Мир Сайида Али Хамадони. Худ. А. Агелег. Печ. офсетная. Бум. мелованная глянцевая. Зуб. греб. (м. 46) и рам. (м. 47) 13 1/2.

Многоцветная.

На марках — портрет деятеля суфизма XIV в., выполненный художником Вафо Назаровым (Таджикистан).

46. 1000 (руб.). Надпись под портретом «Али Хамадони» (на таджикском яз.).

47. 1000 (руб.). Надпись под портретом «Ali Hamadony» (на

НАДЕЖНОСТЬ КАТАЛОГОВ. ЭМИССИИ ТУРКМЕНИИ

Каталог «Филателии»	Каталог «Михель» (Германия)		Каталог «Ивер» (Франция)		Каталог «Скотт» (Англия)	
	№ п/п	Замечания	№ п/п	Замечания	№ п/п	Замечания
1	2	3	4	5	6	7
1. 26 апреля 1992 г. Дагдан. 0.50. Офсет. Бум. мелов. 12 1/2 × 12. Желто-зеленая. 1,5 млн.	1	Не указаны цвета и тираж	8	№ п/п дан позже на 7 номеров. Не указан цвет. Ошибка в зубц.	1	Не указаны дата выпуска и цвет. Ошибка в зубц.
2. 9 августа. Кулан. 0.20. Офсет. Бум. мелов. 12 1/2 × 12. Красно-коричневая. 1,5 млн.	2	Ошибка в зубц., не указаны цвет и тираж	10	№ п/п — позже на 8 номеров. Ошибка в зубц., не указан цвет	29	№ п/п — позже на 27 номеров. Не указаны дата и цвет, ошибка в зубц.
3. 9 августа. Кобра. 0.40. Офсет. Бум. мелов. 12 1/2 × 12. Желто-зеленая. 1,5 млн.	3	Ошибка в зубц., не указаны цвет и тираж	11	№ п/п — позже на 8 номеров. Ошибка в зубц., не указан цвет	30	№ п/п — позже на 27 номеров. Не указан цвет. Ошибка в зубц.
4—8. 27 августа. Историческая серия. 15.00. 10.00 × 4. Офсет. Бум. мелов. Греб. 13. 0,175 млн.	4—8	Не указан тираж	1—5	№ п/п — ранее на 3 номера. Ошибка в зубц. Перестановка номеров.	2—6	№ п/п — ранее на 2 номера. Не указан цвет. Ошибка в зубц. Перестановка номеров.

Представляя читателям «Надежность каталогов. Эмиссии Туркмении», продолжаем тему соответствия данных иностранных каталогов официальным каталогам стран СНГ.

английском яз.).
Тираж м. 46 и 47 — по 25,6 тыс.
13 апреля. Почтовый блок. Типографская надпечатка текста «Чемпионат мира по легкой атлетике. Штутгарт. 12—22.08.1993. Золотая медаль» (на таджикском яз.) на почтовом блоке 1. Выполнена офсетной печатью черной краской.
48. Надп. текст на м. 18 а. Надп. красная.
Блок 3. 50.00 (руб.) на бл. 1. Тираж 6,0 тыс.
8 сентября. Третий стандартный выпуск. К 70-летию г. Душанбе. Худ. А. Агелет. Печ. офсетная. Бум. мелованная глянцева. Зуб. греб. (м. 49—52) и рам. (м. 53) 13 1/2. В листах 30 (3×10) экз.— м. 49 и 50, и 50 (5×10) экз.— м. 51—53.
Многоцветные.
49. 10 (руб.). Памятник Фирдоуси.
50. 35 (руб.). Душанбинский почтамт.
51. 100 (руб.). Кукольный театр.

52. 160 (руб.). Кафе «Зафар».
53. 160 (руб.). Академия наук. Тиражи м. 49 и 50 — по 33,0 тыс., м. 51—53 — по 110,0 тыс.
8 сентября. Доисторические животные. Худ. А. Агелет. Печ. офсетная. Бум. мелованная глянцева. Зуб. рам. (м. 54, м. 57—61) и греб. (м. 55 и м. 56) 13 1/2. В листах 9 (3×3) экз.
Многоцветные.
На марках — изображения животных и их названия на латинском языке.
На полях листа — текст «Республика Таджикистан. Доисторические животные» на таджикском языке.
54. 500 (руб.). Тиранозавр.
55. 500 (руб.). Стегозавр.
56. 500 (руб.). Анатозавр.
57. 500 (руб.). Паразауролопус.
58. 500 (руб.). Трицератопс.
59. 500 (руб.). Диатрима.
60. 500 (руб.). Полакантус (на м. ошибочно указано «Тиранозавр»).

61. 500 (руб.). Спинозавр. Специальный выпуск в малом листе с купоном. На листе 9 (3×3) полей для марок и купона.
На полях листа — текст «Республика Таджикистан. Доисторические животные» на таджикском языке. На купоне изображен пинакозавр.
Сл. 2. 4000 (руб.). На листе по одной марке 54—61.
Расположение марок и купона на листе:
м. 54 + м. 55 + м. 56
м. 57 + куп. + м. 58
м. 59 + м. 60 + м. 61.
Тираж м. 54—61 — по 27,0 тыс. (по 3 тыс. малых листов), сл. 2 — 3,0 тыс.

Национальный каталог ПМ Таджикистана предоставлен редакцией заместителем министра связи Таджикистана г-ном Т. К. Кайюмовым, коемю выражаем искреннюю благодарность от лица читателей.

1	2	3	4	5	6	7
9. Блок. Карта Туркменистана. 10.00. Без перф. Желто-зеленый. 0,160 млн.	Блок 1	Имеет свой порядковый номер. Не указаны цвет и тираж	Блок 1	Имеет свой порядковый номер	9	Не указан цвет
10. 13 сентября. Музыкальные инструменты. 0.35. Печ. глуб. Бум. мелов. 12×11 1/2. Серо-коричневая. 1,5 млн.	10	№ п/п — позже на 1 номер. Не указаны цвет и тираж	7	№ п/п — ранее на 2 номера	28	№ п/п — позже на 18 номеров. Не указана дата
11. 27 октября. Президент С. Ниязов. 25.00. Офсет. Бум. мелов. Зубц. 13. Зеленая. 0,175 млн.	9	№ п/п — ранее на 1 номер. Ошибка в дате, в зубц. Не указаны цвет и тираж	6	№ п/п — ранее на 4 номера. Ошибка в зубц., не указан цвет	7	№ п/п — ранее на 4 номера. Ошибки в дате, в зубц., не указан цвет
12. Зеркальное изображение марки № 11.	11	—	12	№ п/п — позже на 1 номер. Ошибка в зубц., не указан цвет	8	То же, что и по № 7 («Ск»)
13. 29 ноября. Ковер, кошма. 1.00. Офсет. Бум. мелов. 12×11 1/2. Коричневая. 1,0 млн.	12	Ошибка в зубц., не указаны цвет и тираж	9	№ п/п — ранее на 3 номера. Не указан цвет.	31	№ п/п — позже на 18 номеров. Не указан цвет, дата
8А—8Г. С цв. головой лошади на марке № 8 — «Всадник». Разного цвета	13а—13е	Все надпечатки под одним номером. Не указаны цвет и тиражи. 5 надпечаток.	13—18	—	10—15	№ п/п — ранее на 4 номера.
4А—4Г. С цв. головой лошади на марке № 4 — «Герб». Разного цвета	14а—14е	Все надпечатки под одним номером. Не указаны цвет и тиражи. 5 надпечаток	19—24	—	16—21	—
14—18. 25 декабря. Барселона-92. 1.00—15.00. Офсет. Бум. мелов. 10 1/2×10 1/4. 0,5055 млн.	15—19	Ошибка в зубц., не указан тираж. Ошибка в дате	25—29	Ошибка в зубц.	22	Все марки выпуска под одним номером. Ошибка в дате
19. Блок. Пиктограммы Без перф. 108×88 15.00. 0,4668 млн.	Блок 2 2	Имеет свой порядковый номер. Ошибка в дате, в размере блока	Блок 2 2	Имеет свой порядковый номер. Ошибка в размере	23 Блок	Имеет порядковый номер, как марки. Ошибка в размере № 24—27 отсутствуют
20—24. 21 марта. 1993 г. «Мир — Прогресс». 100.00×5. Офсет. Бум. мелов. 10 1/2×10 1/4. Желто-голубые. 0,089 млн.	20—24	№ п/п — выравнялись. Не указан тираж	30—34	№ п/п — позже на 10 номеров «Ф». Ошибка в зубц., не указан цвет	32	№ п/п — позже на 4 номера. Все — под одним номером. Ошибки в дате, в зубц. Не указан цвет
25—29. 7 апреля. Надпечатки на марках № 14—18. 10.00—50.00. Черные, по 0,07 млн.	25—29	№ п/п — выравнялись. Не указаны цвет и тиражи	35—39	№ п/п — позже на 10 номеров «Ф». Ошибка в цвете — только черные	33а—33е	№ п/п — позже на 4 номера. Все — под одним номером. Ошибка в дате, не указан цвет
30—35. 11 октября. Каспийский тюлень. 15.00—500.00. Офсет. Бум. мелов. 13 1/2. № 30, 32—0,25 млн., № 31, 35 — 0,03 млн., № 33, 34 — 0,125 млн.			40 44 41—43, 45	Перестановка порядковых номеров	35 34 36—38, 34	№ п/п — позже на 4 номера. Перестановка номеров. Под № 34 даны две марки — № 34 и 35 («Ф»). Не указана дата

Каталог Туркмении см. в № 9 журнала «Филателия» за 1995 год.
(Продолжение. Начало см. в № 4 за 1995 г.)

ПУШКИНСКАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ МАРКА 1899 года

Анатомия поиска

В октябре прошлого года я отнес в редакцию «Филателии» заметку — описание выпущенной в 1899 году открытки с виньеткой в виде пушкинской юбилейной почтовой марки и иллюстрацией к «Сказке о рыбаке и рыбке» (*напечатана в № 1 за этот год*). Заметку отдал в редакцию, а со мной осталось чувство неудовлетворенности: обстоятельства издания открытки неизвестны, как и фамилии художников, нарисовавших иллюстрацию и марку. Вот это не даввшее покоя чувство и привело меня в Российскую государственную библиотеку (бывшую «Ленинку»), надолго засадило перебирать каталожные карточки, рыться в словарях, указателях и справочниках, листать старые книги и журналы, по крупницам выуживая факты, постепенно воссоздающие события столетней давности.

Я не сомневался, что в современной литературе по филокартии найдутся сведения по интересующему меня вопросу, но не смог преодолеть искушения избрать другую стратегию поиска — начать с нуля, говоря фигурально, приняться изобретать свой велосипед, и только когда он будет готов, сравнить его с уже существующими моделями — обратиться к публикациям последнего времени для проверки и уточнения моих выводов, для их подтверждения или опровержения.

Первой рабочей гипотезой на этом утомительном, но и увлекательном пути стало предположение, что иллюстрация к пушкинской сказке была либо позаимствована из какой-то уже вышедшей книжки, либо, наоборот, с открытки попала на книжные страницы. То есть, так или иначе ее можно найти в каком-то тогдашнем издании этой сказки. Только в 1899 юбилейном году было их 8, в предыдущие годы — по 2—3, издавалась сказка и позже.

Просматривая эти книжки одну за другой. В некоторых есть картинки, однако совсем другие. Но вот на мой стол в читальном зале ложится изданная в 1899 году тонкая, 30-страничная книжечка горизонтального формата — как альбомчик. Уже в многоцветной обложке узнаю знакомую манеру рисунка. Еще очевиднее она в иллюстрациях, последняя из которых — развенчанная из царств старуха у разбитого корыта — как раз та, что и на открытке.

Позже мне много раз встречалось описание этой книжки, в ряде случаев говорится, что в ней 7 иллюстраций и что они на отдельных листах. Это не так. Иллюстраций 6 (седьмая — рисунок на обложке), и они не на отдельных листах — на обороте текст, кстати украшенный шестью цветными буквицами — определенно того же художника. Характерно, что все иллюстрации, занимающие каждая отдельную страницу, оформлены так, будто предназначались для открыток, — такой же формат и размер, каждая заключена в рамку. Невольно промелькнула мысль, что они и составили серию юбилейных открыток. Подписаны иллюстрации неразборчиво. Фамилии художника в книжке не нашел. Впрочем, возможно, она была обозначена на второй — внешней обложке, которая на этом экземпляре (единственном в библиотеке) утрачена. Зато книжка дает другую интересную информацию.

Главное: на последней, свободной от текста странице — равносторонний красный крест и текст: «Издание состоящего под покровительством Ее И. В. Принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской СПб Попечительного комитета о сестрах Красного Креста в пользу больницы и курсов при Общине св. Евгении». Итак, издание знаменитой Общины св.

Евгении! В начале века ее издательство выпускало значительную часть выходящих тогда в России иллюстрированных открыток, а также книги, альбомы по искусству, путеводители по музеям, портреты членов императорской фамилии, календари, различные бланки и другую печатную продукцию, в том числе и марки — непочтовые, благотворительные.

Кроме того, на обороте обложки сказано, что книжка отпечатана в той же «печатне» Р. Голике, что и моя открытка. Так что можно с полной определенностью говорить об их общем происхождении.

Дальнейшее исследование пошло по двум направлениям: выявить имя художника — автора иллюстраций к пушкинской сказке и подробно ознакомиться с издательской деятельностью Общины св. Евгении в год пушкинского юбилея. Не стану утомлять читателя подробностями дальнейшего поиска, где были и удачи, и случайные находки, и разочарования, и тупиковые пути. Расскажу кратко только об основных вехах и результатах.

Выяснить, кто же нарисовал иллюстрацию к сказке, оказалось не так уже сложно. Сначала в пушкинской библиографии, а затем и в справочнике «А. С. Пушкин в русской и советской иллюстрации» (т. I—II, М., 1987) я нашел фамилию художника — А. Ф. Афанасьев, а в словаре «Художники народов СССР» (т. I, М., 1970) и указанной в нем литературе собрал дополнительные сведения о нем.

Алексей Федорович Афанасьев (1850—1920), сын придворного повара, вольнослушателем посещал занятия в Академии художеств, участвовал в выставках «передвижников», преподавал в школе Общества поощрения художеств, был директором Пензенского художественного училища. Его живописные и графические рабо-



Но для милого моего,
 Но для сердца, не для бивня,
 Мы рыбак или рыбачья,
 Для злата сажала и мачина.



(Из «Путешествия в Арзрум».)
 Никогда еще не видел я чужой земли... Добрый конь емется мила
 на турецкой бресте. Но этого бреста было уже много: я же еще не по-
 дылся в Россю.



ты — преимущественно жанро-
 вые сцены городской и сель-
 ской жизни.

Иллюстрации Афанасьева к «Сказке о рыбаке и рыбке» получили высокую оценку авторитетного в то время журнала «Искусство и художественная промышленность» (1899, № 12). Нелестно отозвавшись о большинстве иллюстраций в пушкинских изданиях юбилейного года (отличаются «дешевизиною, но не художеством», «не идет дальше заурядности», «полное несоответствие формы с содержанием» и т. д.), рецензент отметил: «...Одно из самых художественных — это «Сказка о рыбаке и рыбке» с рисунками А. Ф. Афанасьева, напечатанными у Р. Р. Голике, издававшего его прекрасные рисунки к «Коньку-Горбунку» Ершова». Есть у Афанасьева иллюстрации к стихотворениям А. К. Толстого, «Мертвым душам» Гоголя. Он сотрудничал с журналами «Всемирная иллюстрация», «Лукоморье», «Север». Рисовал карикатуры для «Шута» и других юмористических изданий.

Но уже на этом первом этапе я попал в неприятную ловушку. В упомянутом справочнике «А. С. Пушкин в русской и советской иллюстрации» сказано, что рисункам к «Сказке

о рыбаке и рыбке» «было присуждено первое место на конкурсе при Обществе поощрения художеств и они были изданы в виде иллюстрированных открыток писем Общины св. Евгении». Казалось бы, серьезное издание, можно верить, тем более, как я уже отметил, иллюстрации в книжке как бы специально сделаны для открыток. Так возникло предположение, что пушкинская юбилейная серия открыток 1899 года состояла именно из этих шести иллюстраций. Я даже позволил себе порассуждать по этому поводу. Как оказалось, зря. Позже выяснилось, что первого места на конкурсе Афанасьев не получил, да скорее всего в нем и не участвовал, а среди открыток, выпущенных издательством Общины св. Евгении к пушкинскому юбилею, афанасьевская только одна.

В общем, этот пример убедил меня в правильности избранного пути самостоятельного поиска и еще раз подтвердил ту непреложную истину, что к сведениям из вторых рук надо относиться осторожно, перепро-

верять их, обращаясь к первоисточникам.

Хотя и не сразу, но все же удалось отыскать документальные издания Общины св. Евгении: каталоги «Открытые письма и другие художественные издания Общины св. Евгении Красного Креста» (СПб., изд. 5, 1911; изд. 6, 1915), брошюру «Обзор художественных изданий Общины св. Евгении» (СПб., 1909), а также воспоминания организатора и бессменного руководителя этого издательства Ивана Михайловича Степанова «За тридцать лет. 1896—1926» (Л., 1928). Впрочем, доверять этому автору нельзя: он порой ошибается в очевидных случаях, да и сам оговаривается: «Жаль, что я с самого начала не вел дневника и мне приходится это давно прошедшее восстанавливать по памяти». Полезными оказались журналы того времени, прежде всего «Почтово-телеграфный журнал», «Искусство и художественная промышленность», «Марки», еженедельник «Вестник Российского общества Красного Креста» и др.

Что же удалось выяснить?

Прежде всего то, что пушкинские юбилейные открытки относились к самому начальному периоду издательской деятельности Общины св. Евгении. Первой ее печатной продукцией были художественно оформленные конверты (с 1896 г.), а весной 1898 года — к пасхе¹ появились первые 4 открытки с рисунками Н. Н. Каразина (открытки с самого начала четко учитывались, каждая имела свой номер, под ним проходила в каталогах и рекламе; эти открытки счет: № 1—4; последним номером оказался 6427). После этого в конце 1898 года вышло еще 10 открыток с рисунками известных художников: И. Е. Репина, К. Е. Маковского, Н. С. Самокиша и др. (№ 5—14), а за ними — пушкинские. Они стали первой из тематических серий, которыми прославилась впоследствии Община св. Евгении.

Что же касается «Сказки о рыбаке и рыбке», то она вообще была первым книжным изданием Общины. Эта небольшая книжечка, вышедшая тиражом 2500 экземпляров (по другим данным — 10 000), положила начало целой библиотеке художественно оформленных книг по искусству, альбомов, каталогов, путеводителей по музеям и городам России, иллюстрированных изданий классиков русской литературы. Правда к юбилею она опоздала. Хотя еще в середине апреля «Вестнике Российского общества Красного Креста» сообщили, что сказка уже печатается и выйдет в конце того же месяца, разрешение цензуры было получено только 6 мая, изготовление книжки в типографии задержалось, вышла она не раньше июля, а возможно, и позже; во всяком случае, краткая рецензия на нее появилась в том же еженедельнике только в ноябре.

А вот серия пушкинских открыток к юбилею успела. Правда, как говорится, впритык: объявление о том, что открытки вышли и продаются «в лучших книжных, писчебумажных и эстампных магазинах», появилось в «Вестнике» 20 мая — до юбилейной даты оставалось 6 дней.

Что же представляла собой эта серия открыток, как она задумывалась и создавалась?

В конце 1898 года Общество поощрения художеств по поручению Общины св. Евгении объявило конкурс рисунков для открыток. Отклик был довольно активным: по одним источникам, было получено более 200 рисунков, по другим — более 200 писем (письмо могло содержать и несколько рисунков); многие пришли из провинции. Итоги подвели 7 марта 1899 года. Первое и второе призовые места заняли рисунки художника Ф. Г. Беренштама, библиотекаря Академии художеств: «Суд Париса» (50 руб.) и «Барышня-крестьянка» (30 руб.). Третьей премии (20 руб.) удостоилась Г. А. Гешвенд за орнаментальный рисунок (цветы, листья, колосья).

И в публикациях Общины св. Евгении, и позже все упоминания об этом конкурсе связываются с приближавшимся 100-летием со дня рождения Пушкина. При более внимательном рассмотрении, однако, оказывается, что это было сближение только во времени, но не по существу. В условиях конкурса пушкинский юбилей не упомянут, тематика рисунков с ним не связана и обозначена весьма широко: «Сюжеты рисунков могут быть: исторические, жанровые, батальные, пейзажные, иллюстрационные (к сочинениям отечественных писателей) и орнаментальные (преимущественно национального характера и оригинального сочинения)» (*журнал «Марки», Киев, 1899, № 3, 15 февраля*).

И нет ничего удивительного в том, что из поступивших на конкурс рисунков для юбилейной серии открыток ничего использовано не было. Как свидетельствует И. М. Степанов, все рисунки для нее были получены «вне конкурса». Правоммерно сделать вывод, что первый конкурс издательства Общины св. Евгении имел целью не пушкинскую серию, а обеспечение «задела» для последующего выпуска открыток. Так и случилось с обоими премированными рисунками Беренштама — они стали открытками позже. «Суд Париса» — в конце 1899 года (№ 39) (кстати, это не античный мифологический сюжет, а жанровая картинка из российского городского или уездного быта). Открытка «Барышня-

крестьянка» вышла уже в следующем году (№ 49). Ее пушкинский сюжет может быть объяснен просто: тесно связанный с издательством художник знал, что оно готовит юбилейную серию открыток. Третий призовой рисунок вообще не был использован для открытки. Известно, что издательство, кроме премированных, приобрело еще несколько конкурсных рисунков (по 15 руб.), но стали ли они открытками, выяснить не удалось.

Но конкурс конкурсом, а работу над юбилейной пушкинской серией надо было начинать загодя. Есть, в частности, данные, что в издательстве заранее стали думать над юбилейным оформлением адресной стороны открыток, за которой особенно ревностно надзирало почтовое ведомство. Здесь у издательства уже был опыт. Так, в начале 1898 года, когда готовились первые открытки Общины, издатели задумали на их адресной стороне поместить свою эмблему. На что пришлось запрашивать особое разрешение. И оно было официально обнародовано: циркуляр начальника главного управления почт и телеграфов генерал-лейтенанта Н. И. Петрова от 4 марта 1898 года за номером 20 «О бланках открытых писем частного изготовления со штемпелем С.-Петербургского комитета попечения о сестрах Красного Креста» (так официально именовался руководящий орган Общины св. Евгении). Комитету, говорилось в циркуляре, «разрешено выпустить в продажу бланки открытых писем с изображением на стороне адреса штемпеля Комитета (красный крест)» (*«Почтово-телеграфный журнал», Отдел официальный, 1898, № 9, 12 марта*).

Вот и теперь пришлось запрашивать аналогичное разрешение на юбилейное оформление адресной стороны пушкинских открыток. Циркуляр начальника главного управления почт и телеграфов № 28 от 19 февраля 1899 года «О бланках открытых писем частного изготовления, выпускае-

¹ В указанных мною первоисточниках приводилась другая дата — весна 1897 г. Только сравнительно недавно М. С. Забочен в своей книге «Филокартия» (М., 1973) обосновал новую датировку

мых по случаю 100-летней годовщины со дня рождения А. С. Пушкина» гласил: «...С.-Петербургскому комитету почтения о сестрах Красного Креста разрешено выпустить в продажу бланки открытых писем в память столетней годовщины со дня рождения А. С. Пушкина; на адресной стороне означенных бланков изображен в левом верхнем углу портрет поэта, а в правом нижнем углу соответствующая винетка. Ввиду сего объявляю по почтово-телеграфному ведомству, что к пересылке по почте открытых писем на упомянутых бланках не должно встречаться препятствий» («Почтово-телеграфный журнал». Отдел официальный, 1899, № 9, 4 марта). Вот так! Значит, если бы такой документ не был опубликован в официальном журнале почтового ведомства, то «препятствия» неизбежно «встретились» бы...

Трудно сказать, какова была процедура получения такого разрешения, но если требовалось представить не только сло-

весное описание, но и образцы рисунков, то следует сделать вывод, что юбилейное оформление пушкинских открыток было подготовлено не позже начала февраля.

Мы еще обратимся к этому циркуляру, а сейчас вернемся в издательство Общины св. Евгении, где готовилась серия юбилейных открыток. Эта работа началась скорее всего с того, что было решено для нескольких открыток использовать уже известные изображения Пушкина: два портрета, одну картину и автопортрет. Так составилась первая (назовем ее портретной) часть пушкинской серии открыток.

Видимо, в это же время (а возможно, и раньше) издатели обратились к нескольким художникам, как уже рисовавшим для открыток (И. Е. Репин, Н. Н. Каразин, Е. М. Вем), так и к другим, привлеченным к этому впервые. Здесь использовались и личные связи. Так, А. Ф. Афанасьева порекомендовал Р. Р. Голике, типография которого выполняла зака-

зы Общины, здесь же издавался журнал «Шут», в котором сотрудничал Афанасьев. Перед этими художниками была поставлена конкретная задача: дать для открыток иллюстрации к произведениям Пушкина. Из них и сформировалась вторая — иллюстративная — часть серии. Эта часть должна была состоять из 12 открыток — столько рисунков и было отправлено в типографию. Одну открытку (почему — скажем позже) издать не удалось, так что всего в двух частях пушкинской юбилейной серии 15 открыток — по каталогу Общины св. Евгении № 15—29.

По описаниям я уже знал их все, оставалось только увидеть, как говорится, «живьем», подержать в руках, разглядеть все детали и особенности. И эта задача неожиданно оказалась самым драматическим эпизодом моего поиска.

(Продолжение следует.)
Б. МАРЬЯНОВ

М. ШАГАЛ НА МАРКАХ БЕЛУРУССИИ

0915



Филателисты Белоруссии были приятно удивлены выпуском серии марок и блока, посвященных творчеству М. Шагала. Изданы они вне плана филателистической фирмы The House of Questa по заказу Министерства связи и информатики Республики Беларусь.

Марки и блок отпечатали в конце 1993 года, но из-за незаконного использования символики Европейского почтового союза они были арестованы и ждали своей участи на Западе, пока шло дознание. В начале 1994 года арест сняли, и часть тиража выпуска была получена

почтовым ведомством Белоруссии. 29 марта 1994 года марки и блок продавались по номиналу на Минском почтамте.

Здесь представлены две эти марки. На первой марке — репродукция картины «Над Витебском» (1914 г., масло, 73×92, 5 см), оригинал которой находится в художественной Галерее Онтарио в городе Торонто (Канада). В Третьяковской галерее хранится акварельный вариант этой картины, а в одной из частных коллекций — эту.

На второй марке воспроизведена известная картина ху-

дожника «Прогулка» (1917—1918 гг., масло, 170×163,5 см.) из Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге.

Обе картины отражают начальный — витебский творческий этап в жизни Марка Шагала.

Марки издавались только в малых листах 4×2 шт., которые имеют в левой части пятизначный порядковый номер. Однако известны и с шестизначным порядковым номером. Обращаю внимание коллекционеров, что такие листы относятся ко второму выпуску и официально в Белоруссию не поступали.

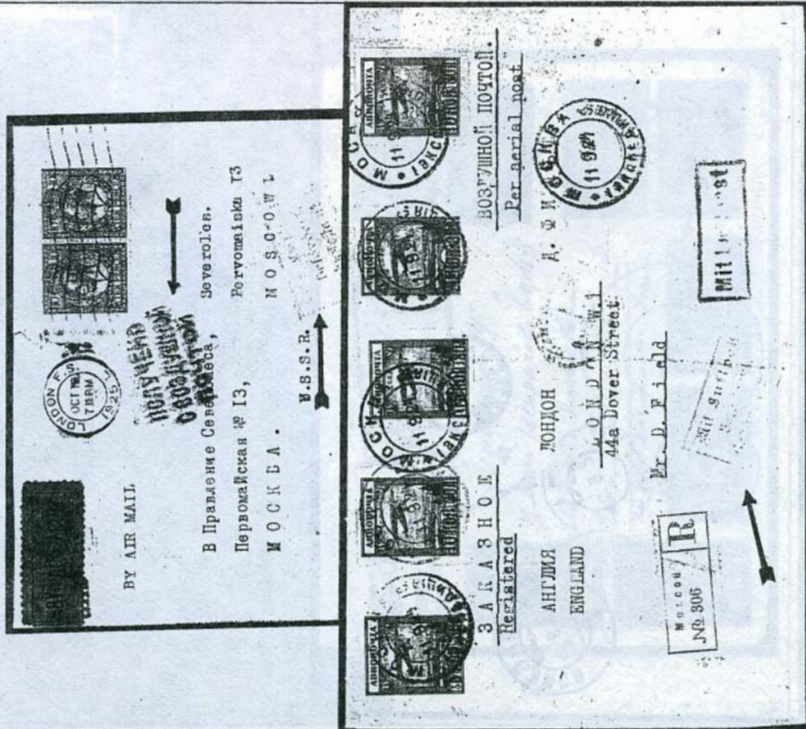
На блоке воспроизведен гобелен «Библейское послание» в Ницце (Франция). Этот гобелен создан в 1971 году и отражает завершающий творческий этап художника.

Из-за того, что гашение первого дня не проводилось, а номиналы марок и блока не соответствовали принятым почтовым тарифам, этот выпуск на почтовых отправлениях встречается крайне редко.

Минск В. БАТИЕВСКИЙ

Л. Мельников. Выставочные листы из экспоната «Воздушная почта СССР» к статье В. Пругулы «Взлет к совершенству» (см. № 7)

линия ЛЕНДУЛИТ / АЭРО-ЛЕНДИД МОСКВА-КИЕНГСЕН-БЕРЛИН-АМСТЕРДАМ-ЛОНДОН
Республика лаванды согласована по линии согласована с международными линиями
Берлин-Амстердам-Париж-Лондон, так что пассажиры, грузы и почта будут доставляться в Лондон за 3-4-36 часов.



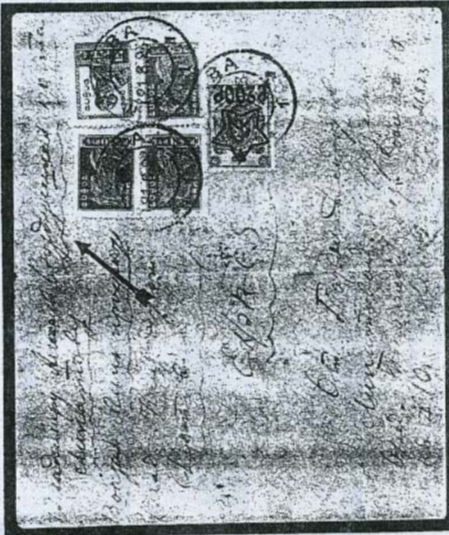
Отправлено из Москвы 11.09.24г., прибыло в Лондон 13.09.24г.

КОММУНИКАЦИОННАЯ ЛИНИЯ КИЕВС. МОСКВА-ХАРЬКОВ-РОСТОВ-ТАШКЕНТ

Контракты были заключены отделением германского общества воздушных сообщений ЮНГЕМС в Ростове по маршруту линии Германия-Швейцария-СССР-Персия, состоящей из двух этапов:

Ростов-Стамбул-Тегеран-Багдад-Персия-Ирак
Москва-Харьков-Ростов-Умань-Кишинев-Варшава-Берлин - Германия

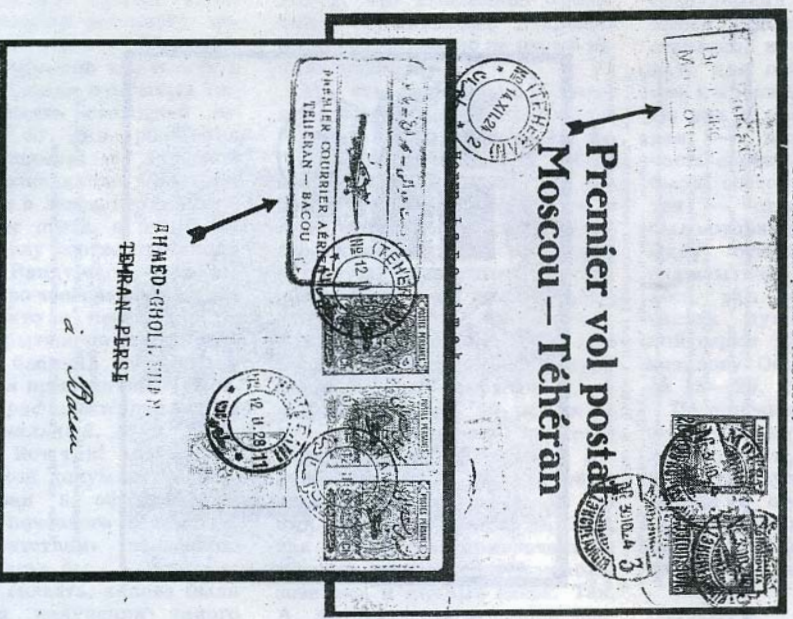
Известия на советском участке выдвинулись, наиболее продолжительными в Европе, преобладали в начале сентября 1924г., причем наиболее поздно до Ростова, в частности, по маршруту Персия-Ирак и Ирак-Багдад, через Иран, Иран-Багдад-Тегеран-Багдад. Доказательством тому является то, что маршрут Москва-Харьков-Ростов-Умань-Кишинев-Варшава-Берлин-Ирак преобладали все равно в первом, обратном рейсе до Тегерана продолжаясь 40 час.



Аннотирован от 5.07.1923г.
Отправлено из Москвы 21.06.23г., прибыло в Ростов 23.06.23г.

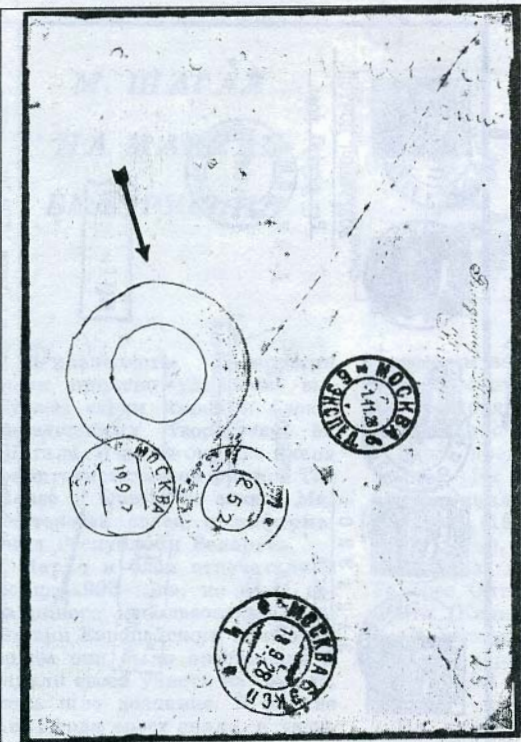
Одна из трех известий в истопию была экзавирована.

Личия Колиерс / ЭКАВИА / УКРВОЗЛУХИВТЪ ТЕРРАН - БАСУ - МОСКВА
Экспонированное письмо в 1929/29-гг.

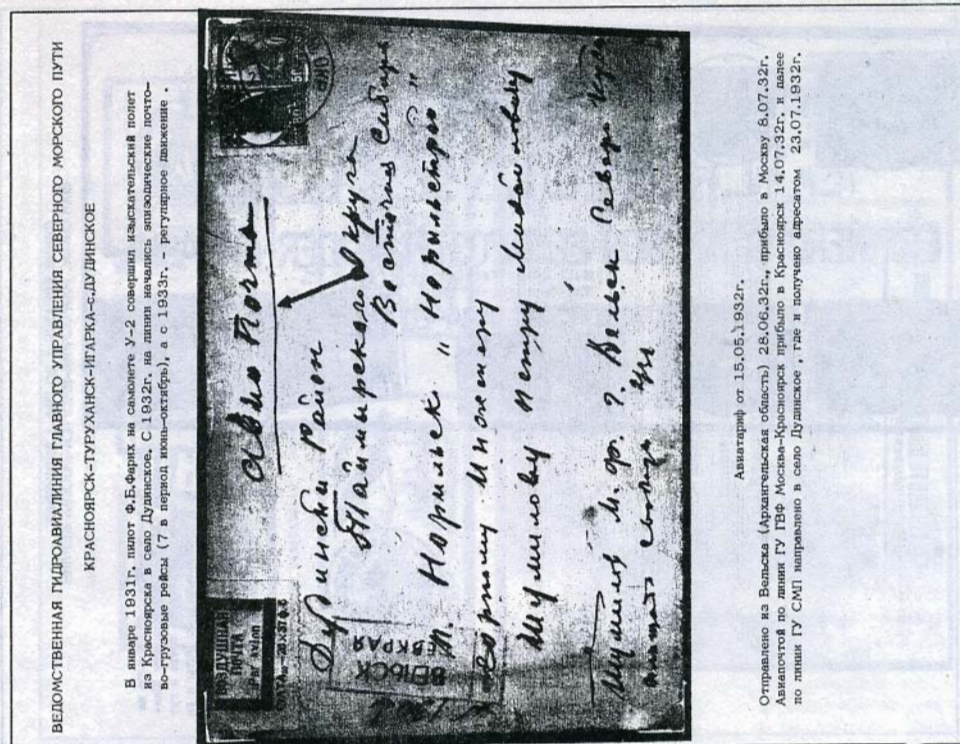
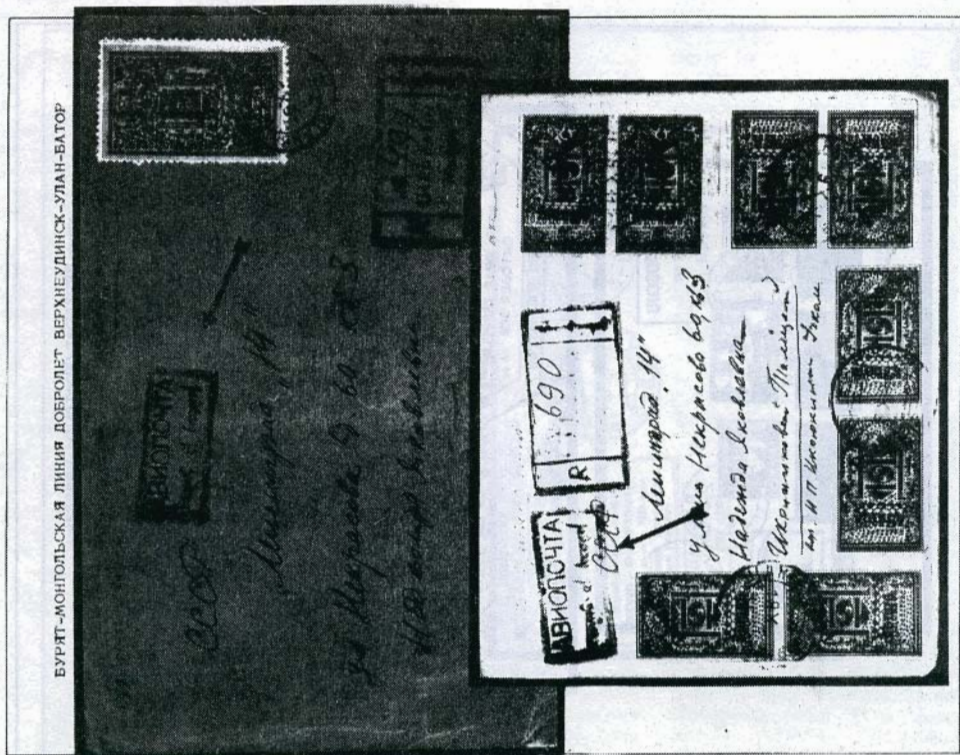


С 11.02.29г. - посылкуе авиационное сообщение из уиаете Басу-Техеран, Дале от Басу по Ираксам попридирит саконотом до 3 часо, а по Техеран-але до 2 час.

ОПЯТНІЙ СВОЕЮЮ ПОУТОВДІЙ РЕІС ДОВСІДЕТ
Москва-Казань-Саратовск-Курган-Оск-Новосибирск-Красноярск-Иркутск
Ночью 18.09.29г. почтовый самолет, имея на борту свыше 100кг почты, вылетел в Иркутск, делая остановки в вышеуказанных городах для приема и сдачи почты. Часа 50 часов почта была в Иркутске.



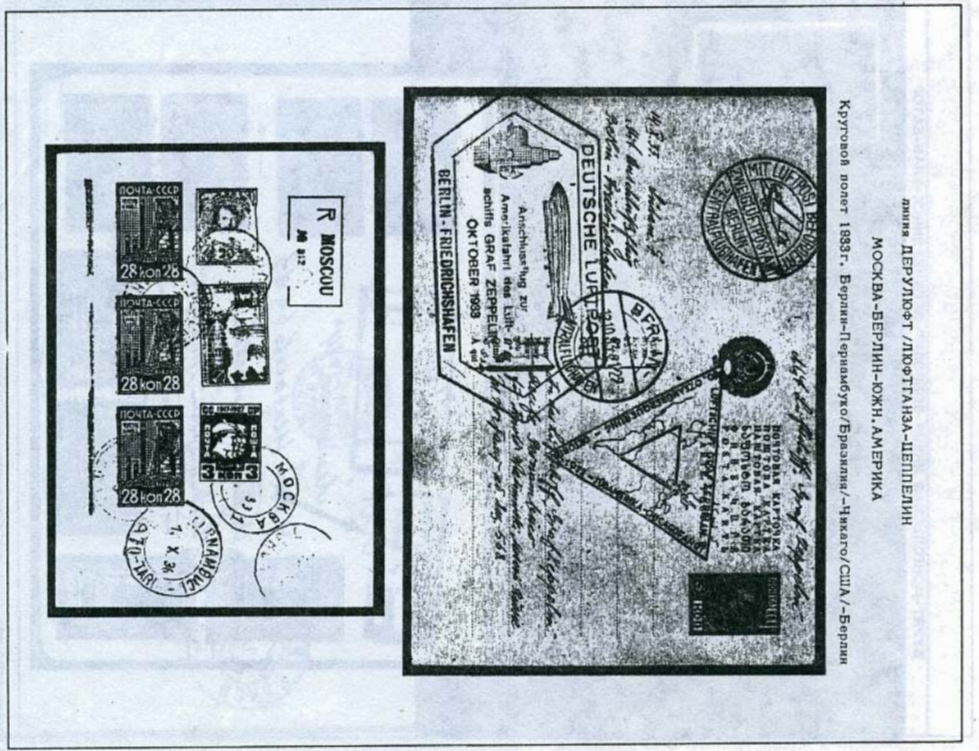
Л. Мельников. Выставочные листы из экспоната «Воздушная почта СССР»





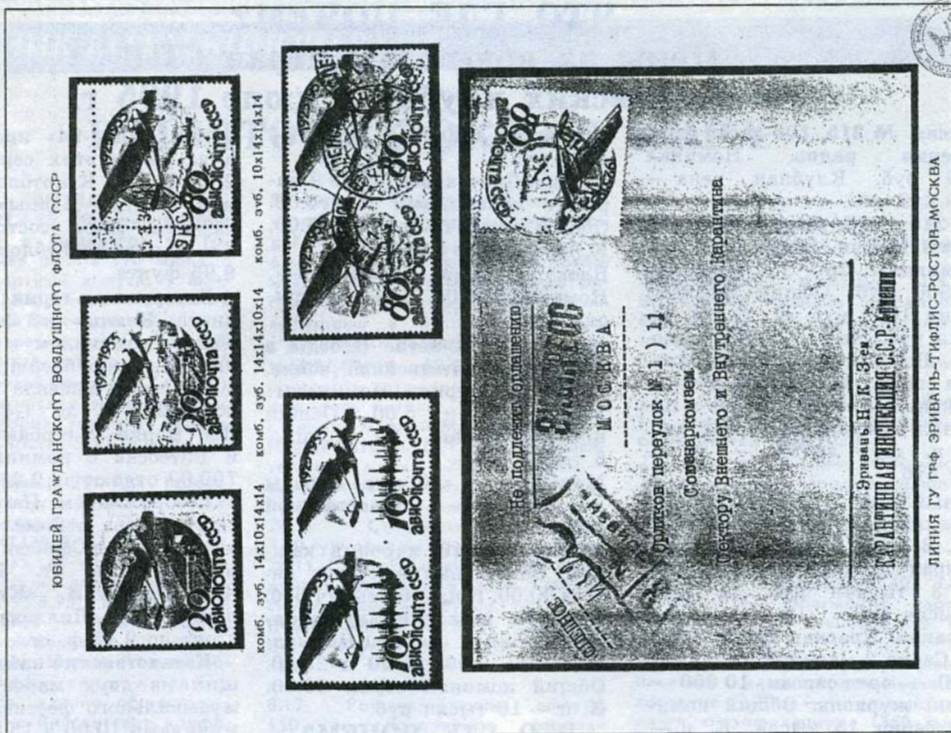
Линия БЕРЛИН / ВО ГЕТЕ / ДЕФУ/ЛОФТ
ШАНХАЙ-СТ. МАНЧЖУРИЯ-ИРКУТСК-МОСКВА-БЕРЛИН

112



119

Л. Мельников. Выставочные листы из экспоната «Воздушная почта СССР»



ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ?

Цены на новые ПМ стран СНГ в московских клубах в июле 1995 г.

Россия. № 215. 100-летие изобретения радио. Номинал 250 руб. Клубная цена — 500 руб.

№ 216—220. Флора. Полевые цветы России. Серия 5 марок. Номиналы: 250, 250, 300, 300 и 500 руб. Общий номинал серии 1600 руб. К. ц.— 3 тысячи руб. Малые листы «Флора. Полевые цветы России». Два листа по 8 марок с изображением клевера лугового. Номинал каждого листа 240 руб. К. ц. двух листов — 8 тысяч руб.

Малый лист «50 лет Победы в Великой Отечественной войне». В листе 6 марок из блока «Парад Победы». Номинал листа 3 тысячи руб. К. ц.— 5 тысяч руб.

Украина. Красная книга. Фауна. Серия 2 марки. Номиналы: 5000 — орел-бвпсан, 10 000 — серый журавль. Общий номинал серии 15 тысяч. К. ц.— 2 тысячи руб.

Киргизия. 1000-летие эпоса «Манас». Серия 8 марок. На марках иллюстрации на темы эпоса. Номиналы: 10 тыйын + 3 т., 20 т. + 10 т., 40 т. + 15 т., 30+10 т. × 2, 50 т. + 5 т. × 3. Общий номинал серии 373 тыйын. К. ц.— 3 тысячи руб. Та же серия, но беззубцовая. К. ц.— 3500 руб.

Блоки к серии «1000-летие эпоса «Манас». Номиналы двух блоков по 2 сома + 50 тыйын. К. ц.— 5 тысяч рублей за оба блока.

Те же блоки, но беззубцовые. К. ц.— 6500 рублей за оба блока.

Малый лист «1000-летие эпоса «Манас». В листе 8 марок всех номиналов и купон с текстом: «1995 год — год празднования 1000-летнего юбилея эпоса «Манас» на киргизском, английском и русском языках. Общий номинал блока 373 т. К. ц.— 5 тысяч руб.

Тот же малый лист, но беззубцовый. К. ц.— 6 тысяч руб. Набор «1000-летие эпоса «Манас», состоящий из 16 марок, 4 блоков и 2 листов, стоит 17 тысяч руб.

Армения. Католикос Вазген I.

Номинал 150.00. К. ц.— 4500 руб.

Грузия. Динозавры. Серия 9 марок с номиналами по 15.00. Общий номинал серии 135.00. К. ц.— 9 тысяч руб.

Блок к серии «Динозавры». Номинал 100.00. К. ц.— 10 тысяч руб.

Казахстан. 50-летие Победы в Великой Отечественной войне. Серия 3 марки. Номиналы: 1.00, 3.00 и 5.00. Общий номинал серии 9.00. К. ц.— 6 тысяч руб.

Малые листы «50-летие Победы в Великой Отечественной войне».

3 листа по 10 марок в каждом. Общий номинал трех листов 90.00. К. ц.— 65 тысяч руб.

Картины казахских художников. Серия 4 марки. Номиналы: 4.00, 9.00, 15.00 и 28.00. Общий номинал серии 56.00. К. ц.— 16 тысяч руб.

ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ?

За рубежом

Английский журнал «Stamp coin mart» продолжает представлять цены на почтовые выпуски мира, в том числе и на марки стран СНГ. Так, из российских были представлены серия «Соборы мира» из 9 марок общим номиналом 1350 руб., «Комнатные растения. Кактусы», изданные серией из 5 марок и общим номиналом 750 руб., а также два малых листа «Комнатные растения. Кактусы» с номиналами по 800 руб. Стоимость их соответственно 2,95, 1,75, 3,65 фунтов стерлингов. Серию «Русский фарфор» с малым листом, общий номинал которых 1300 руб., предлагают за 2,05 фунта, малый лист «День российской марки» (номинал 1 тысяча руб.) — за 1,60 ф. ст., а малые листы «Утки» с надпечаткой на полях «Всемирная филателистическая выставка «Москва-97» или без нее продают за 3,20 ф. ст. Из российских стандартов предлагаются марки с номиналами 250 и 500 руб. за 2,95 фунта стерлингов.

Азербайджанские выпуски также представлены в большом ассортименте. За серии марок «Динозавры» и футбольные

«Кубок мира-94» просят 4,95, а за блоки этих серий — по 2,45 ф. ст. Квартблок «Красная книга. Птицы» отдают за 2,75. Лист, состоящий из 4-х таких квартблоков, стоит 9,95 фунта.

Белорусская серия «Красная книга. Птицы» из 3 марок и общим номиналом в 1100 национальных рублей предлагают в два раза дешевле азербайджанских — за 1,45 ф. ст. Две марки с гербами Гродно и Витебска с номиналами по 700.00 отдают за 0,25, а две — с изображением Петропавловского собора в Гомеле и церкви-крепости в Сенкевичевках — за 0,45 ф. ст. Известные 4 надпечатки «Кубок мира-94» и «Лиллехаммер-92» стоят по 9,45 ф. ст.

Казахстанский набор, состоящий из двух марок в честь музыкального фестиваля с номиналами 10.00 и 15.00 и двух малых листов по 10 марок общим номиналом 250.00, предлагают за 32,70 фунтов стерлингов. Но это единственные дорогие марки Казахстана. Другие оценены гораздо дешевле: «Животный мир Казахстана», например, (6 марок и блок общим номиналом 29.20) — 3,75 ф. ст., «Герб Республики» и серия «Казахские мультфильмы» в квартблоке соответственно — 0,25 и 0,40, «Год собаки» (номинал 30.00) — 0,45 ф. ст.

Украинский блок «День независимости» с номиналом 5000.00 стоит 1,95 ф. ст. Серия «50-летие освобождения территорий Украины, России и Белорусии» из трех марок с купоном отдают по цене 0,85 ф. ст., а серия «Красная книга. Флора» из двух марок номиналом по 200.00 — за 0,50 ф. ст.

В № 4 нашего журнала были указаны цены на малые листы «Утки России. Кряква». Несмотря на то, что эти листы имеют хождение в филателистических клубах, они не являются почтовыми выпусками, причислены к ним ошибочно и изданы Обществом охраны природы.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 27.4.95. 50-летие Второй республики. 6 шиллингов — государственная печать (10 млн.).
28.4. Стандартный выпуск. 1 ш.— посох настоятельницы монастыря св. Гавриила в Бертольдштейне.
28.4. 100-летие «Друзей природы». 5.50 ш.— титульный лист первого журнала друзей природы (2,6 млн.).
28.4. Каринтийская земельная выставка. История горного дела и промышленности. 5.50 ш.— домны (2,6 млн.).
АНДОРРА (исп.). 29.11.94. Рождественский выпуск. 29 песет — мадонна с младенцем (550 тыс.).
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 17.1.95. Кошки. 19, 25, 30, 35, 41 пенс — кошка, спящая на стуле, две кошки и др.
ГЕРМАНИЯ. 5.5.95. Европа. 100, 200 пфеннигов — конец войны, путь к единой Европе.
5.5. 100-летие Шиллеровского общества. 100 пф.— силуэт и подпись Ф. Шиллера, здание общества.
5.5. 150-летие Винсенских конференций в Германии. 100 пф.— Винсент де Поль, эмблема.
5.5. 50-летие окончания второй мировой войны. Блок. 100, 100 пф.— разрушение городов и деревень, изгнание и потеря родины.
5.5. 50-летие освобождения узников концлагерей. Блок. 100 пф.— аллегория мученичества и освобождения.
На всех марках название страны «Германия».
ИСПАНИЯ. 18.11.94. Рождественский выпуск. 29 песет — поклонение королю.
ИТАЛИЯ. 18.11.94. Итальянская почта. 600, 2×750 лир — дворец Кверини в Венеции, новая эмблема почты (3 млн.).
21.11. 50-летие со дня смерти философа Джованни Джентиле. 750 л.— портрет (3 млн.).
КИПР. 27.12.94. Стандартный выпуск. 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50 центов, 1 фунт — народные костюмы (500 тыс.).
КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН. 10.2.95. Европейский год сохранения природы. 2000, 3500, 15 000 лир — пейзажи острова (150 тыс.).
20.4. Европа. Блок. 2×15 000 л.— мир и свобода (200 тыс.).
21.4. Провизорный выпуск. 3500, 12 000 л.— надпечатка новых номиналов на марка выпуска 1990 г.
ЛАТВИЯ. 29.10.94. Европа. 10, 50 сант — эволюция платежных средств. Марки выпущены в листах из 10 экз.
3.12. Рождественский выпуск. 8, 13, 100 с.— музицирующие ангелы, певческое трио, венки.
ЛИХТЕНШТЕЙН. 6.6.95. Художники Лихтенштейна. А. Фроммельт. 60,

80 раппов, 4.10 франка — фрагменты картин «Гора Фалкнис», «Три дуба», «Рейн».
6.6. Письмо — дружеское послание. 4×60 р.— символические рисунки на темы переписки. Марки выпущены в листе из 20 экз. с рисунками на полях листа.
МАКЕДОНИЯ. 12.9.94. 150-летие почтового штемпеля. 2 денара — штемпель Битола (1843) и письмо с первой маркой Македонии.
НИДЕРЛАНДЫ. 28.11.94. Поздравительные марки. 2×55 центов — символические рисунки. Марки выпущены в одном листе из 20 экз. 28.11. Стандартный выпуск. 7.50 гульдена — портрет королевы.
28.11. Служебный выпуск для Международного суда в Гааге. 1.60 г.— символический рисунок.
ПОРТУГАЛИЯ. 1.12.94. 350-летие битвы у Монтижу. Блок 150 эскудо — иллюстрация из старой летописи (80 тыс.).
8.12. Рождественский выпуск. 150 э.— поклонение королей (80 тыс.).
РУМЫНИЯ. 28.10.94. Всемирный фонд охраны диких животных. 150, 280, 500, 635 лей — осетр (300 тыс.).
29.10. Китайско-румынская выставка марок. 150, 1135 л.— Великая китайская стена, дракон и др. Марки выпущены в горизонтальных парах с купоном (300 тыс.).
31.10. 125-летие румынских железных дорог. 90 л.— первый поезд (500 тыс.).
САН-МАРИНО. 5.5.95. 700-летие собора Святого Креста во Флоренции. 1200, 1250 лир — фрагменты росписи работы А. Гадди и А. делья Роббиа, капелла Пацци, фасад собора (300 тыс.).
5.5. 20-летие Всемирной организации туризма. 600, 750, 850, 1200 л.— вид Сан-Марино, символические рисунки (300 тыс.).
СЛОВЕНИЯ. 7.11.94. Стандартный выпуск. 300, 400 толаров — светильник и др.
18.11. 700-летие явления в Лорето. 70 т.— мадонна с младенцем (150 тыс.).
18.11. Международный год семьи. 12, 70 т.— четыре горящих свечи на окне и др. (500 тыс.).
3.12. 75-летие университета в Любляне. 70 т.— инициаторы создания университета, здание (150 тыс.).
ФИНЛЯНДИЯ. 10.5.95. «Финляндия-95». Автоспорт. Блок. 14 марок — финские автогонщики Т. Мякинен и Ю. Канккуен, автогонщики Х. Миккола и Т. Ахвала на своих машинах (700 тыс.).
11.5. «Финляндия-95». День природы. 19 м.— жук. Марка выпущена в листе из 10 экз. (400 тыс.).

12.5. Север. Туризм. 2.80, 2.90 м.— аттракционы парка Линнаняки в Хельсинки, город Мянтияхарью (2 млн.).
ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ. 1.3.95. Вступление Аландов в Европейский союз. 2.90 марки — символический рисунок (500 тыс.).
5.5. Европа. 2.80, 2.90 м.— символические рисунки (450 тыс.).
12.5. Север. Туризм (2-й класс, 1-й класс) — гольф, спортивное рыболовство (800 тыс.).
2.6. Шлюпочные гонки «Оптимист». 30-летие Международной шлюпочной ассоциации «Оптимист». 3.40 м.— шлюпка под парусом (450 тыс.).
ХОРВАТИЯ. 12.10.94. Современная хорватская живопись. 2.40, 3.80, 4 куны — фрагменты картин М. Тартальи, М. Стендера и В. Гецана (1 млн.).
9.11. 400-летие со дня рождения писателя и лексикографа Ивана Белостенца. 2.20 к.— титульный лист книги «Газофилацум» (350 тыс.).
16.11. 900-летие города и епископата Загребца (1,4 к., блок 13.40 к.— вид Загребца (XVII в.), церковь св. Марка и др. (2 млн. и 100 тыс. блоков)).
ЭСТОНИЯ. 30.3.95. Народные костюмы. 1.70, 1.70 кроны — мужские и женские костюмы жителей острова Муху (1,5 млн.).

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АИТУТАКИ. 18.11.94. Стандартный выпуск. 3, 5 долларов — тропические цветы.
АНГОЛА. 11.11.94. Фауна. 5000, 6000, 10 000 27 000 кваз — насекомые.
АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 1.12.94. Поздравительные марки. 30, 115 центов — символические рисунки.
АРГЕНТИНА. 26.11.94. Рождественский выпуск. 0.50, 0.75 песо — аллегорические рисунки (500 тыс.).
3.12. Забота о нашей Земле. 2×0.25, 2×0.50 п.— детские рисунки (500 тыс.).
10.12. Рождественский выпуск (II). 0.50, 0.75 п.— символические рисунки (500 тыс.).
БАГАМСКИЕ о-ва. 31.10.94. Рождественский выпуск. 15, 55, 60, 70 центов, блок 2 доллара — святое семейство, волхвы, пастухи и др.
БАХРЕЙН. 19.12.94. XV конференция глав государств Персидского залива. 50, 80, 150, 200 филсов — символический рисунок (125 тыс.).
БЕЛИЗ. 18.8.94. 75-летие МОТ. 10 центов — надпечатка на марке в 75 ц. 1990 г.

7.11. Рождественский выпуск. 25, 60, 75 ц., 1 доллар — орхидеи.
БОТСВАНА. 20.9.94. Охрана окружающей среды. 10, 35, 50 тхебе, 2 пулы — карта, фламинго, зебра, деревья.
 24.10. Рождественский выпуск. 10, 25, 40, 50 т.— плоды.
БРАЗИЛИЯ. 20.10.94. Памяти Айртона Сенны. 2×0.12, 0.84 реала — портрет автогонщика (1960—1994), автомобиль и др. (1 млн.).
 1.11. 100-летие основания исторического и географического института в Сан-Паулу. 0.12 р.— книги, глобус (1 млн.).
 5.11. Бразильская музыка. 0.12, 0.12 р.— ноты песни «О мар» Д. Каймми, портрет А. Барбосы, клавиатура (1 млн.).
БРИТАНСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ. 23.11.94. Антарктическое наследие. 17+3, 35+15, 40+10, 76+4 пенса — капитан Дж. Кук, корабль «Резолюшн», сэр Дж. Росс, корабли «Эребус» и «Террор», капитан Р. Скотт, сэр Э. Шеклтон, корабль во льдах.
 29.11. Антарктическая продовольственная цепочка. Блок. 6×35 п.— тюлени, кит, альбатрос, макрель, криль, осьминог.
БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ. 1.11.94. Стандартный выпуск. 15, 20, 24, 30, 35, 41, 46, 55, 65, 74, 80 пенсов, 1 фунт — акулы.
БУРУНДИ. 14.12.94. Рождество. 115, 120, 250 франков, блок 250 фр.— мадонны.
БУТАН. 17.12.94. 350-летие победы над тибетско-монгольской армией. Блок. 4×15 игультрум — сцена боя (50 тыс.).
ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва. Декабрь 1994. Чемпионат мира по футболу. 15, 35, 50 центов, 1.30 доллара, блок 2 д.— победители чемпионатов 1978—1990 гг., кубок и др.
ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. 11.10.94. Домашние животные. 12, 20, 25, 30, 65 пенсов — осел.
ГАЙАНА. 7.12.94. Фильм «Звездное переселение». 9×100, 9×100, 9×100 долларов, блок 500 д., блок 1000 д. (марка на золотой фольге) — кадры из фильма, фрагмент афиши. Марки выпущены в трех малых листах.
 6.2.95. 100-летие со дня рождения Бейба Рута. 12×65 д.— марка на золотой фольге, блок з00 д.— портреты известного бейсболиста. Марки выпущены в одном малом листе, а также в виде 12 торговых карточек — марок номиналом в 350 д. каждая.
 6.2. Торговые карточки-марки, «Бейсбол». 12×350 д.— портреты Нолана Райяна в качестве игрока разных клубов. К каждому пакету из 100 карточек-марок прилагается специальный купон на право получения еще одной (13-й) марки-карточкой с измененным рисунком и подписью Н. Райяна.
 Февраль. Герои У. Диснея за работой. 9×30, 9×30, 9×30, 8×35, 8×35, 8×35 д., блоки 6×200 д.—

Микки-Маус, Гуфи, Дейзи, Дональд и др. в качестве работников разных специальностей. Марки выпущены в 6 малых листах.
ГАНА. Апрель 1995. Замки мира. 150, 600, 800, 1000 седи, 9×500 с., блоки 2×2500 с.— замок Хохеншвангау (Германия), Виндзорский замок (Англия), замки Осаки (Япония), Карлштейн (Чехия), Кронборг (Дания), Красный форт (Индия) и др.
 Апрель. Замки Ганы. 50, 200, 250, 300, 400, 600 с., блоки 2×1000 с.— форты Аполлония, Амстердам, Кумаси, замок Элмина и др.
ГРЕНАДА. Декабрь 1994. Фауна. 45, 75 центов, 1,5 долларов, блоки 2×6 д.— птицы, обитающие на острове.
ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Март 1995. Столицы мира. 10×1 доллар — Лондон, Канр, Вена, Париж, Рим, Будапешт, Москва, Пекин, Токио, Вашингтон. На марках изображены государственные флаги и достопримечательности городов. Марки выпущены в одном листе из 10 экз.
ГРЕНЛАНДИЯ. 10.11.94. Рождественский выпуск. 4, 5 крон — рождественский визит, дед-мороз.
 20.4.95. Север. Туризм. 4, 8,50 кроны — виды Гренландии.
ЕГИПЕТ. 9.10.94. Всемирный день почты. 15 пиастров — символический рисунок.
 24.10. День Объединенных Наций. 80, 80 п.— 75-летие Международного общества Красного Креста и Красного Полумесяца. Международный год семьи.
 30.10. Стандартный выпуск. 5, 15, 55 п.— сфинкс и др.
 11.11. 50-летие газеты «Ахбарел-Иом». 15 п.— земные полушария.
 14.11. Чемпионат Африки по хоккею на траве. 15 п.— игроки.
 26.11. Опера «Аида» в Луксоре. 15 п., блок 80 п.— фараон и Радамес, фараон, жрец и Аида (300 тыс. и 60 тыс. блоков).
ИНДИЯ. 1.5.94. 75-летие МОТ. 6 рупий — эмблема.
 25.5. Объединение народных театров Индии. 2 р.— барабанщик, эмблема.
 11.7. Стандартный выпуск. 75 пайс, 1 р.— семья с одним ребенком.
 12.8. 200-летие 4-го батальона Мадрасского полка. 6.50 р. солдат.
 23.9. 200-летие неврологической лечебницы в Мадрасе. 2 р.— жезл Эскулапа, здание.
 2.10. 125-летие со дня рождения Махатмы Ганди. 6, 11 р.— портрет М. Ганди (1869—1948).
ИНДОНЕЗИЯ. 2.10.94. XII Азиатские игры. 300, 700 рупий — талисман игр, бег с препятствиями (2 млн.).
 5.11. Флора и фауна. 10×150 р., блок 3500 р.— марки отпечатаны в сценках (750 тыс. и 50 тыс. блоков).
 15.11. Азиатско-тихоокеанское экономическое сотрудничество. 700 р.— дворец в Богоре (1 млн.).
КАЙМАНОВЫ О-ВА. 12.10.94. 200-летие гибели 10 парусников. 10, 10, 15, 200 центов, 2 доллара — бриг, торговый корабль и др.

КАМБОДЖА. 6.10.94 г. История авиации. 150, 200, 250, 500, 900 риелей, блок 1000 р.— самолеты, вертолет конструктора И. Сикурского, первый полет «Ильи Муромца».
КЕНИЯ. 21.11.94. 30-летие Африканского банка развития. 6, 25 шиллингов — эмблема и др.
КИТАЙ, ТАЙВАНЬ. 24.12.94. Годовщина со дня смерти президента Ян Шикана. 1, 5, 15 долларов — портрет, президент с крестьянами (4,4 млн.).
 10.1.95. Традиционная архитектура. 5, 5, 12, 19 д.— крыши тайваньских домов.
КОКОСОВЫЕ [КИЛИНГ] о-ва. 31.10.94. Рождественский и новогодний выпуски. 40, 45, 80 центов — ангел, король и др.
КОРЕЯ СЕВЕРНАЯ. 5.10.94. Всемирный день охраны окружающей среды. Блоки. 4×1 вона — загрязнение воздуха, воды, охрана животных, охрана лесов, эмблема.
КУБА. 30.9.94. Фауна Кайо Ларго. 15, 65, 75 сентаво, 1 песо — краб, легуан, пеликан, черепаха.
 30.10. Фауна Карибского моря. 10, 15, 15, 15, 65, 65 с.— фламинго, розовый пеликан, рыба-меч и др.
КУКА о-ва. 23.11.94. Фильм «Возвращение Томми Трикера». 6×85 центов — кадры из фильма, получившего золотую медаль на фестивале в Италии. Снимался на островах. Марки выпущены в одном листе.
ЛАОС. 20.10.94. Барабаны. 370, 440, 450, 600 кипов — различные виды барабанов.
МАВРИКИЙ. 25.10.94. Свободное время. 30, 40 центов, 8, 10 рупий — детские рисунки.
МАКАО. 30.11.94. Региональное искусство. 50 аво, 1, 1.50, 2, 3 патаки — витражи, скульптура из слоновой кости (250 тыс.).
МАЛАВИ. 19.10.94 г. Речной флот. 20, 75, 95 тамбала, 2 квача, блок 5 к.— корабли «Уфулу», «Пионер» и др.
МАЛАЙЗИЯ. 3.9.94. 100-летие электричества в Малайзии. 2×30 сен., 1 ринггит — эмблема, символические рисунки.
МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Февраль 1995. Монумены мира. 7, 10, 15, 25, 50 лари, 5, 8, 12 рупий, блоки 2×10×25 р.— Тадж Махал (Агра), Триумфальная арка (Париж), сфинкс (Гиза), Колонна Победы (Берлин), каменные истуканы на о-ве Пасхи, мегалитическая постройка в Стоунхендже (Великобритания), Национальный мемориал на горе Рашмор (США) и др.
МАРОККО. 24.10.94. Фауна. 1.70, 4,80 дирхама — птицы.
 6.11.19-я годовщина Зеленого марша. 1.70 д.— символический рисунок.
 22.11. День почтовой марки. 1.70, 4,80 д.— печати шерифской почты. Марракеш (1892).
МАРШАЛЛОВЫ О-ВА. 12.11.94. Вторая мировая война. 2×50 центов — потопление линкора «Тириец», самолеты, горящий корабль.

МОЗАМБИК. 12.10.94. 50-летие ИКАО. 300, 500, 2000, 3500 меткал — самолет сельхозавиации, аэропорт, самолет, обслуживание самолета.

24.10. Всемирный день продовольствия. 200 м.— полевые работы.

26.10. Свободные выборы. 900 м.— избиратели у урны.

НИКАРАГУА. 20.12.94. Всемирный фонд охраны диких животных. 0.50, 1, 2.50, 3 кордобы, блоки 2×15 к.— горная пинелопина.

НИУЭ. 28.11.94. Рождественский выпуск. 4×70 центов, 4×1 доллар — картины старых мастеров на рождественские темы. Марки печатались в квартблоках.

14.12. 100-летие со дня рождения писателя Р. Л. Стивенсона. 4×1.75 д.— сцены из «Острова сокровищ», «Похищенный» и др.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 15.11.94. 50-летие ОРСТОМ. 95 франков — передача изображений через спутник.

23.11. Горные разработки. 90 фр.— общий вид горных разработок.

ОАЭ. 10.10.94. Охрана окружающей среды. 50 филсов, 1, 2 дирхама. 250 ф.— леопард, каракал, дикие кошки (250 тыс.).

3.11. XII чемпионат по футболу стран Персидского залива. 50 ф., 3 д.— эмблема, футболисты в борьбе за мяч (250 тыс.).

ОМАН. 29.8.94. 100-летие МОК. 100 бай — олимпийские кольца, пиктограмма, цифра «100».

ПАЛАУ. 21.2.95. Стандартный выпуск. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 20, 32, 50, 55 центов, 1, 2, 3, 5, 10 долларов — рыбы.

28.2. 60-летие со дня рождения Элвиса Пресли. 9×32 ц.— портреты разных лет. Марки выпущены в одном листе.

Март. Авиапочтовый выпуск. 4×50 ц.— деревенская ласточка, белогрудая лесная ласточка, индийский козодой и др. Марки выпущены в квартблоке.

Апрель. 25-летие Дня Земли. 18×32 ц.— летающие рептилии доисторического периода. Марки выпущены в одном листе, имеют общий рисунок.

ПЕНРИН. 21.11.94. Стандартный выпуск. 3, 5 долларов — морские беспозвоночные.

САЛЬВАДОР. 16.11.94. Рождественский выпуск. 80 сентаво, 2,20 колона — бегство в Египет, поклонение королей (200 тыс.).

САН-ТОМЕ и ПРИНСИПИ. 25.5.94. Флора. 5×800 добра, блоки 2×4000 д.— грибы.

16.6. Железные дороги. 5×800 д., блоки 2×2000 д.— поезда, локомотивы.

6.7. Чемпионат мира по футболу. 8×800 д., блоки 2×2000 д.— эпизоды игры, эмблема.

16.8. Всемирный почтовый конгресс в Сеуле. 1000 д., блок 2000 д.— эмблема ВПС, корейская лодка, эмблема почты Южной Кореи.

СВАЗИЛЕНД. 30.11.94. 50-летие ИКАО. 30, 40 центов 1, 2 эманганги — диспетчерская вышка, контрольный пункт и др.

СВ. ЕЛЕНЫ о-в. 6.10.94. Рождественский выпуск. 12, 15, 25, 38, 60 пенсов — пастухи на поле, младенец, три короля и др.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. Декабрь 1994. Рождественский выпуск. 10, 45, 50, 65, 75 центов, 5 долларов, блок 6 д.— иллюстрации из книги XV в. Январь 1995. Китайский новый год. 9×30 ц., блоки 2×6 д.— надпечатка (англ. и кит.) «Год кабана» на малом листе и блоках 1992 года.

СИНГАПУР. 16.11.94. Стандартный выпуск. Без номинала — морской кот.

11.1.95. Международные выставки конференций и выставок. 20, 75 сен, 1, 2 доллара — эмблема и др.

СОЛОМОНОВЫ О-ВА. 24.10.94. Вулканы Соломоновых островов. 30, 70, 80, 90 центов, блок 2×2 доллара — виды вулканов.

СУРИНАМ. 22.11.94. Рождественский выпуск. «А», 250, 625 гюльденов — мать, читающая библию, молящаяся женщина, ангел.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 6.2.95. 100-летие МОК. 12×200 леоне, 12×200 л., блоки 2×1000 л.— олимпийские чемпионы Карин Янц, Сара Симеони, Киоко Ивасаки, Катя Зейцингер, Нэнси Керриган и др. Марки выпущены в двух малых листах.

ТЕРКС и КАЙКОС. 30.9.94. 25-летие полета человека на Луну. 10, 20, 25, 35, 50, 65, 80 центов, 1.10 доллара, блок 2×2 д.— первый шаг на Луне, установка флага, возвращение на Землю, портреты и др.

12.12. Фауна. 15, 20, 25, 50, 65, 80 ц., 1, 1.25 д., блоки 2×2 д.— эндемические бабочки.

6.2.95. 100-летие МОК. 8, 10, 15, 20, 25, 35, 50, 65, 80 ц., 1.25 д., блоки 2×2 д.— фехтование, скоростной бег на коньках, велоспорт, хоккей, фигурное катание, футбол, гимнастика и др. виды спорта.

УГАНДА. Январь 1995. 400-летие со дня смерти Тинторетто. 100, 300, 400, 450, 1000, 1500 шиллингов, блоки 2×200 ш.— картины художника на темы Ветхого завета, автопортрет, портрет «Философ».

УОЛЛИС и ФУТУНА. 17.11.94. Фауна. 62 франка — полуфауна-неразлучники с острова Футуна.

24.11. 100-летие Великой ложи Франции. 250 фр.— эмблемы.

15.12. Рождественский выпуск. 150 фр.— символический рисунок.

ФИДЖИ. 16.12.94. 150-летие прибытия католических миссионеров. 23, 31, 44, 63, 81 цент, 2 доллара — папы Григорий XVI, Иоанн Павел II, здания церквей, портреты миссионеров.

ФИЛИППИНЫ. 8.11.94. Международная филателистическая выставка «Асеанпэкс-94». 4×2 писо, блок 12 п.— тропические птицы (1,6 млн. и 25 тыс. блоков).

12.11. Визит президента США. 2, 8 п.— портреты (400 тыс.).

15.11. Первая восточноазиатская конференция предпринимателей. 2,6 п.— эмблема (600 тыс.).

21.11. Неделя филателии. 2, 6, 7, 8 п., блок 12 п.— портреты работы местных художников (400 тыс. и

25 тыс. блоков).

25.11. Рождественский выпуск. 2, 6, 7, 8 п.— рождественские мотивы (400 тыс.).

8.12. 50-летие филиппинского сопротивления во время второй мировой войны. 4×2 п.— эмблема (1,6 млн.).

ФОКЛЕНДСКИЕ О-ВА. 24.10.94. Транспорт. 17, 35, 40, 65 пенсов — корабли, самолет, автомобиль.

ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ и АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. 2.1.95. Авиапочтовый выпуск. 28 франков — силуэты моряков, головы морских львов.

ШРИ-ЛАНКА. 24.11.94. Ланкийское общество охраны природы. 1, 2, 10, 17 рупий, блок 30 р.— эмблема, медведь-губач, большехвостая ратуфа и др. (1 млн. и 25 тыс. блоков).

7.12. 50-летие ИКАО. 10 р.— самолет, эмблема (1 млн.).

8.12. Рождественский выпуск. 1, 17 р.— святое семейство и др. (1 млн.).

ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ. Выдающиеся личности. 300, 500, 600, 700 франков — Ж. Ренуар — режиссер, Ф. де Лессепс — инженер, А. де Сент-Экзюпери — летчик и писатель, В. Гропиус — архитектор (75 тыс.).

ЭФИОПИЯ. 7.12.94. 50-летие ИКАО. 20, 80 центов, 1 быр — эмблемы ИКАО и эфиопской авиакомпании (100 тыс.).

ЯМАЙКА. 10.10.94. Стандартный выпуск. 55 центов, 1.10 доллара — портрет, герб.

16.11. Домашний скот. 50 ц., 1.10, 25, 50 д.— теленок, корова и др.

1.12. Рождественский выпуск. 50, 90 ц., 1.10, 50 д.— детские рисунки.

ЯПОНИЯ. 8.11.94. 1200-летие Киото. 5×80, 80, 80 иен — фрагменты картин Х. Кано (XVII в.), императорский дворец, храм. Марки выпущены в сцепке из 5 штук (35 млн. сцепок и 15 млн. одиночных марок).

15.11. Новогодний выпуск. 50, 80, 80+3 и.— изображения поросят (10 млн.).

18.11. История почтовой марки (II). 4×80 и.— портрет Э. Чоссоне, марки Японии. Первые марки Японии печатались под его руководством.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

СФР

ШАПОВАЛОВ К. А.— 167005, Сыктывкар-5, а/я 943. Ищу, обмениваю, реализую цельные, цельные вещи, СГ, чистые блоки, марки по темам: «Дюрер», «Рембрандт», «Рубенс», «Импрессионисты», «Кошки-собаки», «Фауна», «Флора», «Арктика», «Антарктика». Интересуюсь земской почтой. Реализую коллекции гашеных марок по темам «Фауна», «Живопись», информационные бюллетени международного Дюрер-клуба. Ищу постоянных партнеров в СНГ и Европе.

МИХАЙЛОВ А. П.— 357100, Черкесск, Карачаево-Черкесская республика, ул. Доватора, 50, кв. 21. Меняю и реализую марки России и СССР по манколистам, гашеную тематику Кубы и Кампучии. Ищу марки Вьетнама, стран СНГ, каталоги, классеры, филателистическую литературу. Переписка возможна на английском, французском, испанском языках.

ЕГОЯН Н. С.— 440068, Пенза, ул. Терновского, 164, кв. 67. Реализую марки СССР 1967—1987 гг. в квартблоках, новые выпуски Армении. Ищу открытки (до 1918 года) г. Александрополя, конверты писем известных музыкантов.

ТЕРЕБОВ В. Н.— 430000, Саранск, ул. Полежаева, 55, кв. 2. Ищу туристские и транспортные схемы городов России, Украины, Белоруссии, Казахстана. Предлагаю схемы, марки, открытки, бонны, газеты, каталоги, облигации, лотерейные и эстафетные билеты, сборники «Советский коллекционер», журналы «Филателия», художественную литературу.

БУРДУКОВ Ю. Ю.— 682302, Хабаровск, п. Бычиха, ул. Новая, 9, кв. 40. Куплю, обменяю, продам монеты России.

ФУРАЕВ А. П.— 101000, Москва, почтамт, до востребования. Интересуюсь материалами по теме «А. Пушкин — Царское село». В обмен предлагаю материал по темам: «Олимпиада-80», «Космос», «Шахматы», «Полярфил», СГ, чистые КМ, ХМК. Материал без согласования прошу не высылать.

СПРИКУТ В. С.— 454021, Челябинск, 21, Комсомольский пр.,

81, кв. 38. Ищу марки Монголии по «Иверу»: № 21, 28, 32—36, 62, 80—81, 85, 99, 116, 117; марки Китая, а также тематику: «Хоккей с шайбой», «Настольный теннис», «Кошки».

ГУСЕВ А. В.— 171110, Тверская обл., Вышний Волочек, ул. Котовского, 59, кв. 51. Реализую хронологию СССР 1966—1985 годов, 1987—1991 годов, марки СССР и России до 1966 года и после 1991 года. Реализую коллекцию марок по теме «Космос СССР». Меняю и реализую марки по темам: «Флора», «Фауна», «Кошки», «Собаки», «Спорт», «Олимпийские игры» и другие.

КОСТЮЧЕНКО В. Н.— 346740, Азов Ростовской обл., ЗОС, а/я 8. Реализую марки СССР и соцстран, МК, ПК с ОМ, СГ и КПД. Ищу почтовые выпуски, посвященные Сталину, Хрущеву, Брежневу. Для ответа обязательно ХМК с обратным адресом.

КУПРОВИЧ В. В.— 190000, Санкт-Петербург, центр, почтамт, а/я 121. Реализую чистые и гашеные марки СССР, России (старой и новой), гражданской войны. Интересуюсь классикой и тематикой Западной Европы и США.

ЧУРИН И. В.— 195160, Санкт-Петербург — 160, а/я 75. Предлагаю начинающим филателистам, коллекционерам, руководителям КЮФов марки СССР и всего мира (чистые, гашеные, хронология и тематика: комплекты по 10—50—100—1000 шт.), классеры различных форматов, книги и журналы по филатели. Реализую только с предоплатой.

ПЕТУХОВ М. В.— 117588, Москва, ул. Тарусская, 4, кв. 46. Тел. 425-70-61. Предлагаю марки и ЦВ по теме «Филателистическая география»: редкие территории, местные выпуски, частные почты, пароходные и ж/д компании, фантомы и т. п., интересуюсь аналогичным материалом, а также непочтовыми марками, гербовой бумагой, виньетками. Имеется специальная филателистическая литература. Просьба прилагать конверт с маркой для ответа.

УКРАИНА

ГЕРМАНЧУК Ю. И.— 265640, Украина, Ровенская обл., г. Здолбунув, 2, ул. Дружбы, 45. Реализую марки СССР с 1961 года, РСФСР 1918—1923 годов, Польши и Прибалтики до 1940 года, Западной Европы до 1930 года, ПК с ОМ, журналы «Филателия» с 1981 года.

БЕЛОРУССИЯ

ТРУБКО А. В.— 225320, Белоруссия, Брестская обл., г. Барановичи-9, абонементный ящик № 9. Приобрету марки США, Англии, Польши. Реализую марки Белоруссии и тематику всего мира.

МОЛДАВИЯ

БАБИЧ В.— 277074, Молдавия, Кишинев-74, ул. Албишоара, 80-3, кв. 89. Ищу почтовые отправления времен ВОВ со штемпелями или штампами военно-полевых сортировочных пунктов; № 11, 15, 29, 30, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43. В обмен предлагаю почтовые отправления полевой почты СССР, Румынии, 1941—1945 годов и другой филателистический материал.

ЛИТВА

РАМАНАУСКАС В.— Литва, Вильнюс, 2001, а/я 1001. Ищу гербовые марки Литвы разных периодов: России до 1918 года, республики 1918—1940 годов, советского, а также Вильнюсского и Клайпедского (Мемель) краев. Имею обменные варианты.

РАЧКАУСКАС Ж.— Литва, Вильнюс 2001, а/я 1012. Интересуюсь марками, конвертами, гашениями и другим филателистическим материалом Клайпедского края (Мемель).

БРАЗАУСКАС Й.— Литва, Вильнюс, 2055, п/я 807. Ищу марки России и стран СНГ в обмен на марки Прибалтики. Продаю новые бонны разных стран Африки, Азии, Америки и Океании.

МОНГОЛИЯ

ЖИГЖИД Г.— Монголия, г. Улан-Батор, 38, а/я 314. Реализую почтовые марки Монголии с 1991 года, зубцовые и беззубцовые варианты, новинки. Оплата после доставки. Поставка возможна в Москве и Санкт-Петербурге. Высылаю каталог, манколисты и ценник.



ТУРКМЕНИИП.
№ 47 - 48.
100 лет МОК

ТАДЖИКИСТАН
№ 32 - 34,
БАОК - № 35, Позна
"Шахнаме",
№ 49 - 53.
ИСтандарт. № 54.
Али Хамадани



ТАДЖИКИСТАН
№ 56 - 63. Динозавры

УЗБЕКИСТАН*
№ 57. Герб

КИРГИЗИЯ*
№ 60 - 63. Национальные костюмы

АРМЕНИЯ*
№ 40. Олимпийский комитет МОК;
№ 41. 100 лет МОК;
№ 42. 200 лет журналу "Аздарар"
№ 43. Писатель Е. Оган;
№ 44. Писатель А. Шант;
№ 45. 75-летие ПМ Армении



УКРАИНА
 № 69. Трипольская культура;
 № 70. 500 лет украинскому слову;
 № 71. Парк "Софиявка";
 № 72. Художник И.Е.Репин;
 № 73.г.Ужгород;
 № 76 - 77. Светочи литературы;
 № 78. Ученый И.П. Пулюй

АЗЕРБАЙДЖАН
 № 54 - 61. Надпечатки

БЕЛОРУССИЯ
 № 74. 100 лет радио;
 № 75 - 76. 50 лет Победы;
 № 77. II Стандарт

• Номера предрезательные





ГРУЗИЯ
№ 22 - 24. Надпечатки
МОЛДАВИЯ
№ 111. Символика

КИРГИЗИЯ*
№ 31 - 37, блок № 45.
Флора республики:
№ 59. Правила
Дорожного Движения

* Номера
предварительные

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ГЕРМАНИЯ

HEINZ G. WENDT, Siedlungsstraße 13, Haldensleben, D-39340, Germany. В обмен на чистые и гашеные марки СССР и России 1962—1991 годов предлагаю гашеные марки Франции 1960—1994 гг. Просьба писать по-немецки.

KRIWORUK IOSIF, Am Unterhorstweg 24, 39122 Magdeburg, Germany. Интересуюсь марками, конвертами и карточками с ОМ России.

ИТАЛИЯ

MR. CREMONESI SERGIO, Via Mura Occidentali n. 51, 60035 — Jesi (AN) — С. Р. Vox 158, Italy. Коллекционирую гашеные марки полярной тематики. В обмен предлагаю почтовые выпуски Италии, Сан-Марино и Ватикана по темам: «Фауна», «Олимпийские игры», «Футбол». CARLO MORSELLI, Via Matteotti n. 49, 1—40013 Castel Maggiore, Italy. Предлагаю обмениваться гашеными марками и другими филателистическими материалами по темам: «Летние и зимние Олимпийские игры», «Футбол», «Волейбол», «Баскетбол», «Фауна».

КИТАЙ

FENG JUN PING, Bei ji xiang hutang N 15, Dongcheng Qn, Beijing 100007, China. Хочу переписываться и обмениваться марками с филателистами России. ZHU DA YUE, CIXI RD. 190/9, 200041 Shanghai, China. Интересуюсь китайскими марками до 1980 года, а также почтовыми выпусками СССР 1941—1945 годов.

ЛИТВА

VILLIUS KLEMANSKIS, VILNIAUS 2—32, LT-5610 Telšiai, Lietuva. Ищу партнеров по обмену в Молдавии, Армении, Грузии, Азербайджане, Таджикистане. Предлагаю почтовые марки стран Балтии.

ПОЛЬША

JAN TREMBOWSKI, 50—520 Wrocław, ul. Lniana 14-1, Polska. Хочу переписываться и обмениваться марками с российскими филателистами. WIKTOR DOROBA, Ds. Marli Kopernickiel bl 7 m. 21 99400 Lowicz, Polska. Коллекционирую чистые марки России, Украины, Белоруссии и других республик бывшего СССР. В обмен предлагаю чистые и гашеные марки Польши 1970—1994 годов, а также новинки.

ФИЛАРАМА

● Во время Олимпийских игр в Атланте, которые будут проходить с 18 июля по 4 августа 1996 года, состоится Всемирная филателистическая выставка «Олимпфилэкс-96» под патронатом ФИП и МОК. Это шестая экспозиция подобного типа (предыдущие проводились в Лозанне, Риме, Сеуле, Варне и Барселоне, начиная с 1985 г.). Организаторы — Международная федерация олимпийской филателии (ФИПО) и Американское филателистическое общество (АПС).

● В почтовом музее Стокгольма имеется филателистическая библиотека, открытая для общего пользования с 17 мая 1944 года. В основе ее — собрание литературы известного филателиста Нилса Странделлса, в настоящее время насчитывающее 50 тысяч единиц. Ежегодно библиотека выписывает 170 филателистических журналов со всего мира.

● 1 марта 1995 года в здании главпочтамта в Хельсинки открылся новый почтовый музей. Его экспозиция рассказывает о 357-летнем периоде развития финской почты.

Особый раздел посвящен финским и иностранным маркам. Посетители могут получить полное представление о технологическом процессе подготовки знаков почтовой оплаты, об их истории. В музее представлены также фрагменты собрания марок президента У. Кекконена.

● В отчете правительства Лихтенштейна за 1993 год указано, что число абонентов марок страны вновь уменьшилось (на 5221), число же новых заявок (3663) не покрывает отсева. В конце 1993 года почта имела 75377 абонентов, что на 4 тысячи меньше, чем в 1991-м. Из местных жителей ими являются 1855 человек, а остальные проживают в Германии (27435 чел.), Швейцарии (25924), Австрии (6925).

НОВЫЕ ВЫПУСКИ

ЛАТВИЯ

(См. № 12 за 1994 г., стр. 42)

24 сентября 1994 г. 75 лет основания Латвийского университета. 5 сантимов. Тираж 0,5 млн.

29 октября. «Европа». 10 и 50 сантимов. Марки печатались в малых листах в виде тет-беша. Тираж 0,5 млн.

19 ноября. Фауна Латвии. Сонополчок. 5, 10, 10 и 15 сантимов. Тираж 1 млн., 1 млн., 1 млн. и 0,5 млн.

3 декабря. Рождество. 3, 8, 13 и 100 сантимов. Тираж 2 млн., 1 млн., 1 млн. и 0,5 млн.

17 декабря. 80 лет писательнице и художнику Маргарите Старрасте. Буклет 2 марки × 5 сантимов и 4 марки × 10 сантимов. Тираж 0,5 млн. буклетов.

21 декабря. Стандартный выпуск «Гербы». 30, 50, 100 и 200 сантимов. Тираж 3 млн., 2 млн., 2 млн., 2 млн.

ЛИТВА

(См. № 12 за 1994 г., стр. 42)

22 октября 1994 г. Красная книга Литвы. Рис. В. Скабеикене. Офсет на мелованной бум. Многоцветные. Формат 25,5 × 44 мм. 20 с., 20 с. — летучая мышь и др. Тираж 0,5 млн. Отпечатаны в Вудапеште.

12 ноября. Архитектурные памятники. Рис. Е. Гюзаса. Офсет на мелованной бум. Многоцветные. Формат 30 × 35 мм. 10 с., 60 с., 80 с. — дома в Каунасе (XVI в.), Кедайне (XVII в.), Вильнюсе (XVIII в.). Тираж 0,5 млн. Отпечатаны в Вудапеште.

19 ноября. Стандартный выпуск. Рис. А. Каждалиса. Офсет на мелованной бум. Формат 22 × 25,5 мм. 20 с. — изображение государственного герба. Тираж 6 млн. Отпечатана в Москве.

3 декабря. Рождество. Рис. И. Качюлите. Офсет на мелованной бум. Формат 40 × 45 мм. 20 с. — мадонна с младенцем. Тираж 0,5 млн. Отпечатана в Вудапеште.

Подготовил Г. УШИНСКИЙ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ РОССИИ 1995 г.

18—22 января. Балеты Фокина.
Рис. Ю. Арцименева.
1. Москва, почтамт.
18—22 января. Олимпийский комитет России. Бал олимпийцев.
Рис. М. Ларюшиной.
2. Москва, почтамт.
15 февраля. Открытие комплекса международной электросвязи России на Дальнем Востоке. Рис. А. Медведова.
3. Хабаровск, почтамт.
15—22 февраля. Гражданская архитектура XVI—XVII вв. Москвы.
Рис. А. Медведова.
4. Москва, почтамт.
1—5 марта. Десятилетие ООН по борьбе против злоупотребления наркотиками. Рис. Ю. Матешева.
5. Москва, почтамт.
1—5 марта. Природа. Совместный выпуск России — Финляндия.
6. Москва, почтамт.
7—12 апреля. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне. Рис. Х. Бетрединовой.
7. Москва, почтамт.
Переводной. Высокоширотная полярная экспедиция «Северный полюс». Рис. М. Ларюшиной.
8. Москва, почтамт.
8 апреля. 200 лет со дня рождения В. Ф. Раевского. Рис. М. Ларюшиной.
9. Белгородская обл., Губкинский р-н, с. Богословка.
11—16 апреля. 50 лет освобождения узников фашистских концлагерей. Рис. М. Ларюшиной.
10. Москва, почтамт.
Переводной. Российско-германский проект «ТКМ — Волна». Рис. Х. Бетрединовой.
11. Петропавловск-Камчатский-50. Переводной. Российско-германский проект «ТКМ — Волна». Рис. Х. Бетрединовой.
12. Североморск, ГУПС.
12 апреля. День космонавтики.

Рис. А. Московец.
13. Калуга, почтамт.
12—21 апреля. Всероссийская филателистическая выставка «К звездам-95». Рис. Х. Бетрединовой.
14. Москва, почтамт.
13—16 апреля. Всероссийская юношеская филателистическая выставка. Рис. Х. Бетрединовой.
15. Ульяновск, почтамт.
3—10 апреля. 100 лет изобретения радио. Рис. Ю. Матешева.
16. Москва, почтамт.
9—15 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне. Рис. Ю. Матешева.
17. Москва, почтамт.
9—15 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. А. Медведова.
18. Архангельск-61.
9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. А. Медведова.
19. Омск, почтамт.
9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. А. Медведова.
20. Волгоград, почтамт.
9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. А. Медведова.
21. Ижевск, почтамт.
9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. А. Медведова.
22. Махачкала, почтамт.
9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. А. Медведова.
23. Кемерово, почтамт.
9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. А. Медведова.
24. Самара, почтамт.
9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. А. Медведова.
25. Брянск, почтамт.

9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. А. Медведова.
26. Якутск, почтамт.
9 мая. 50 лет победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. А. Медведова.
27. Иваново, почтамт.
9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. А. Медведова.
28. Ростов-на-Дону, почтамт.
9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. А. Медведова.
29. Орел, почтамт.
9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. Медведова.
30. Курск, почтамт.
9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. Медведова.
31. Воронеж, почтамт.
9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. Медведова.
32. Новосибирск, почтамт.
9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. Медведова.
33. Тула, почтамт.
9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. Медведова.
34. Мурманск, почтамт.
9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. Медведова.
35. Калуга, почтамт.
9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. Медведова.
36. Екатеринбург, Почтамт.
9 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. Медведова.
37. Саратов, почтамт.

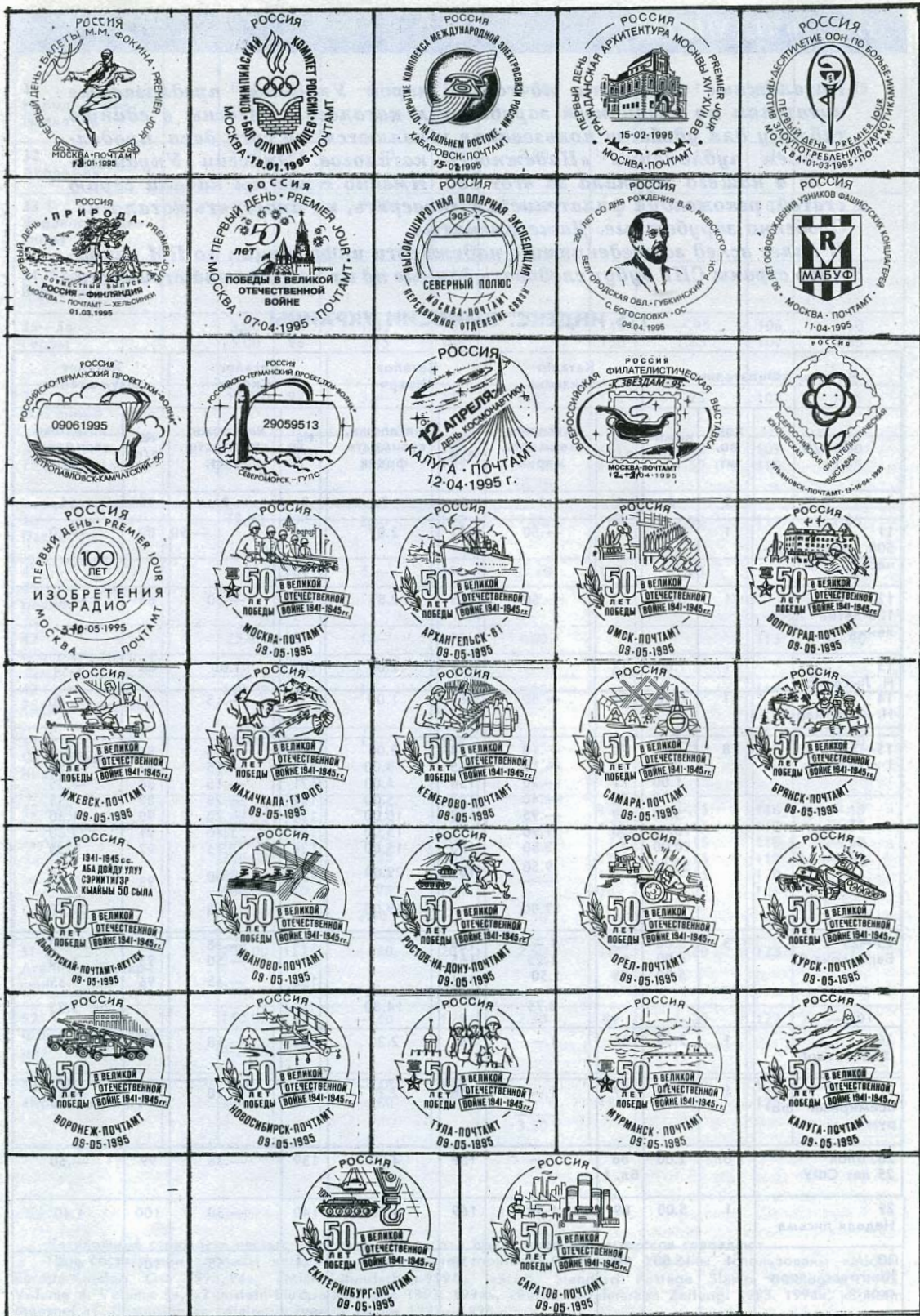
ФИЛАРАМА

● В Испании вышло новое издание известного каталога почтовых марок страны и ее бывших колоний. «Эдифил-1995» — таково его название, пользуется большой популярностью благодаря качеству полиграфического исполнения, цветным иллюстрациям и четкой каталогизации. Теперь в раздел целевых вещей включены аэрограммы 1947—1986 годов с надпечаткой знака почтовой оплаты с помощью франкировочных машин. Цены возросли, однако, не более

чем на 5—10 %. В каталоге 302 страницы.

● По сообщению немецкой печати, кабинет министров Германии согласился изменить надпись на марках страны. Вместо «Немецкая федеральная почта» теперь будет «Германия». Так как текущие выпуски находятся в производстве, новое название появится на марках 5 мая этого года (Европа, 50-летие окончания войны и др.)

● В конце 1994 года прекратило свое существование бюро по обслуживанию почтовых администраций франкоязычных стран Африки и заморских территорий Франции (Новая Каледония, Полинезия, Уоллис и Футуна, Французские южные и антарктические территории), которое занималось планированием, изданием и распространением марок. С января 1995 года его функции перешли к филателистической службе французской почты.



Каталожные стоимости почтовых марок Украины, предлагаемые читателям по различным зарубежным каталогам, сведены в единую таблицу для удобства пользования и являются, по сути дела, продолжением публикации «Надежность каталогов. Эмиссии Украины» в № 4 нашего журнала за этот год. Именно с нее мы начали серию статей, рекомендуя филателистам «доверять, но проверять каталоги». Особенно зарубежные. Даже именные.

И далее вслед за сведениями о надежности информации по ПМ какой-либо страны СНГ будут следовать данные по их каталожной стоимости.

1/6 ИНДЕКС. ЭМИССИИ УКРАИНЫ

Каталог «Филателии»			Каталог «Михель»		Каталог «Ивер»		Каталог «Скотт»		Каталог «Цумштейн»	
№ п/п	кол-во, шт.	номинал	№ п/п	каталожн. стоимость, марка	№ п/п	каталожн. стоимость, франк	№ п/п	каталожн. стоимость, ф. ст.	№ п/п	каталожн. стоимость, марка
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
11 500 лет казачества	1	0.15	71	—,50	152	2.87	100	—,90	82	—,40
12 100-летие поселения	1	0.15	72	—,50	153	2.87	101	—,90	83	—,40
13 Н. Лысенко	1	1.00	73	1,—	162	2.00	102	1.00	84	2.75
14 Н. Костомаров	1	0.20	74	—,30	163	1.00	133	—,15	85	—,50
15—22 I стандарт	8	0.50 0.70 1.00 2.00 5.00 10.00 20.00 50.00	75 76 77 78 79 80 81 82	—,10 —,15 —,20 —,40 —,95 1.90 3.80 9.50	154 155 156 157 158 159 160 161	2.00 3.00 4.00 5.00 10.00 15.00 15.00 29.00	118 119 121 122 124 126 128 130	—,15 —,15 —,15 —,28 —,70 1.40 2.75 7.00	86 87 88 89 90 91 92 93	—,10 —,15 —,25 —,55 1.30 2.60 5.25 13.25
				17.00		69.00		12.58		22.50
23—25 Барселона-92	3	3.00 4.00 5.00	83 84 85	1,— 1.25 1.50	164 165 166		134 135 136	—,38 —,50 —,65	94 95 96	—,80 1.10 1.35
				3.75		14.00				3.25
26 Флаг и герб	1	2.00	86	1,—	167	2.25	138	—,28	97	—,60
27 Всемирный форум	1	2.00	87	1,—	168	2.25	137	—,28	98	—,60
28. Блок 25 лет СФУ	1 бл.	2.00	88 Бл. 1	2,—	1BF	4.00	139	—,38	99	—,60
29 Неделя письма	1	5.00	89	1.50	169	4.00	140	—,30	100	1.40
30 Конгресс юристов	1	15.00	90	3.75	170	10.00	141	—,58	101	4,—

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
31 Народная вы- шивка	1	0.50	91	— .15	182	1.00	143	— .15	102	— .25
32 Академия	1	1.50	93	— .40	184	2.00	144	— .18	104	— .40
33 Украинская диа- спора	1	5.00	92	1.50	183	4.00	142	— .38	103	1.20
34. Блок Барселона-92	1 бл.	10.00	94 Бл. 2	5.—	2BF	17.50			105	3.25
35—36 Гербы	2	3.00 5.00	95 96	1.85 3.15	185 186		148 150	— .95 1.65	106 107	1.60 2.65
						16.25				
37 И. Слипый	1	15.00	97	3.—	187	9.00	166	1.25	108	1.85
38—39 75 лет авиапочты	2	35.00 50.00	98 99	2.50 3.50	188 189		167 168	1.00 1.50	109 110	1.70 2.45
						18.50				
40 Пасха	1	15.00	100	3.—	190	9.00	169	2.00	111	1.85
41 45 лет Декла- рации	1	5.00	101	3.—	191	10.00	170	1,65	112	1.85
42 «Голодомор»	1	75.00	102	1.—	192	4.00			113	— .90
43 75 лет маркам	1	100.00	103	1.—	193	5.00			114	1.20
44 Освобождение Киева	1	75.00	104	1.—	194	3.25	190	— .22	115	— .90
45—50 11 стандартный выпуск	6	50.00 100.00 150.00 200.00 300.00 500.00	105 106 107 108 109 110	— .10 — .20 — .25 — .35 — .55 — .95 2.40	198 199 200 201 202 203		171 173 174 176 179 182	— .15 — .15 — .15 — .15 — .15 — .25	116 117 118 119 120 121	— .15 — .30 — .50 — .65 1.— 1.70 4.25
						8.50				
51 Агапит Печер- ский	1	200.00	112	— .60	204	2.50	191	— .38	123	— .75
52 Фонд милосер- дия	1	150.00 +20.00	111	— .60	195	2.50	89	— .32	122	— .60
53—54 «Красная книга»	2	по 200.00	113 114	— .60 — .60	196 197		192 193	— .18 — .18	124 125	— .85 — .85
						3.50				

Каталожные стоимости чистых и гашеных марок для представленных выпусков совпадают.

При составлении таблицы каталожных стоимостей почтовых выпусков Украины использованы «Michel. Europa-Katalog Ost 1993/94», «Michel-Rundschau-1994», «Scott. Standard Postage Stamp Catalogue. 1995. Volume 4. Volume 5», «Zumstein-Europa-Kataloge 1993. 1994», «Bernier Briefmarken Zeitung. 1993. 1994», «Bulletin Mensuel «T. Champion an catalogue Jvert & Tellier 1992—1995».

ФИЛАТЕЛИЯ В МОСКВЕ: 1926—1927 гг.

НА ПУТИ К КРИЗИСУ

(См. № 7 за 1995 год)

В середине 20-х годов признавалась необходимость и значение научно-исследовательской работы. П. Буткевич (Ленинград) справедливо считал, что «научно-исследовательская работа в области коллекционирования представляет одну из главных составных частей деятельности ВОФ». Впрочем, показать на фактах, насколько велика эта часть, Буткевич не смог, вынужденно прикрывшись фразой «общество в целом почти не знает о большинстве ведущихся работ»... Но общество не только «не знало»: такая работа просто не велась. И это понятно. «Все коллекционеры почтовых марок, — писал д-р К. Розенблатт, — резко делятся на две неравные группы: большинство, механически собирающих ради собственного удовольствия, и меньшинство, ведущих научно-исследовательскую работу. У нас в СССР последняя группа исчисляется несколькими десятками». Конечно, исследовательская работа в области филателии, нумизматики и бонистики наиболее активно шла в крупных отделах, среди которых следует выделить Московский, Северо-Западный (Ленинград), Псковский, Харьковский, Северо-Кавказский (Ростов-на-Дону).

Предметом исследований был отечественный материал. Названия работ помогают выявить основные тематические направления исследований. Московские коллекционеры В. В. Веркмейстер, М. Н. Артамонов, Розенблатт занимались систематизацией фискальных марок СССР. Нижегородец Н. А. Торсуев составлял энциклопедию коллекционера. Трудился над монографией «Боны Севера» Николаев. Упомянутый уже П. И. Буткевич собирал материал для «Библиографического указателя коллекционера». Результаты исследований выливались в статьи, редко в монографии. На страницах журналов «Советский филателист», «Советский коллекционер», «Radio d'Filintern» в 1926—1927 гг. было опубликовано лишь 28 статей и заметок исследовательского характера, многие из которых, правда, до сих пор не утратили значения. Так, в 1926 году было опубликовано 14 статей (7 — по филателии, 7 — по бонистике). В 1927 г. тоже 14 (5 и 9). При этом, как видим, преобладают исследования по бонистике. Вот лишь некоторые из опубликованных материалов: Н. Белоногов «Фальсификаты марок России 1858 г.»; В. Сапожников «Снова о Свенсовских надпечатках «Киев-3»»; С. Антонов «Змеиноградские земские марки»; В. Головкин «Ручные надпечатки на марках

Грузии»; С. Вигилев «Кооперативные эмиссии бон Нижегородской губернии»; Д. Санин «Частные боны гор. Екатеринослава»; Вязельщиков «Денежное обращение трех систем».

Результаты исследований коллекционеров легли в основу каталогов, выпускавшихся под редакцией Ф. Г. Чучина. В 1926—1927 гг. вышли несколько фрагментов «Каталога почтовых марок и цельных вещей»: V выпуск. Кавказ, М., 1926, III выпуск — Гражданская война в России (авторы-составители московские коллекционеры В. С. Пашков, Л. К. Эйхфус, М. Н. Артамонов, С. П. Крестовников) М., 1927; IV выпуск — Украина (авторы В. А. Сапожников и В. Б. Бабицкий), М., 1927.

Гольцштег более 30 лет посвятил исследованию Санкт-Петербургской и Московской городской почты. Совместно с К. К. Шмидтом, проживавшим в 20-х годах в Берлине, он издает монографию «С.-Петербургская и Московская городская почта», за которую в 1926 г. им был присужден «мировой приз победителя за филателистическую литературу».

Уже к концу 1926 г. 13 декабря правление ВОФ образовало научно-исследовательскую комиссию, председателем которой стал Калинин, членами А. А. Абрамский и Лашкевич. «Комиссия поставила себе задачей детально исследовать выпуски местных марок и бон и для этого вести разработку соответствующих архивных материалов и всякие другие изыскания, а затем по мере накопления материала издать добытые исследования в виде монографии». В 1926 г. члены комиссии изучали денежные эмиссии на территории Пскова и губернии в 1918—1919 гг. (поиск документальных материалов, подтверждающих их выход) и местные специальные фискальные марки. Им удалось документально подтвердить выпуск бон Псковского общества взаимного кредита (т. н. бон Вандама, ноябрь 1918 г.), псковских гербовых марок, фискальных марок местной милиции. Понятно, что до написания монографий в 1926 г., да и позднее, дело не дошло. Но результаты оглашались в отдельной стенной газете «Кляссер», и на страницах объединенного журнала. Специально были подготовлены и направлены в адрес редакции «Советского филателиста — Советского коллекционера — Radio d'Filintern» и в правление Общества статьи «Малоизвестное в бонистике» и «О выпуске марок Псковского ГСПС».

Активно велась научно-исследовательская

работа в Северо-Кавказском краевом отделе ВОФ (Ростов-на-Дону). Результаты исследований позднее публиковались в «Северо-кавказском коллекционере» — стенной газете отдела, первый номер которой вышел в марте 1928 г. Характеризуя 1926—1927 гг., автор статьи «Северо-Кавказский краевой отдел Всероссийского общества коллекционеров (к 5-летию существования)» писал, что в эти годы «отрядным явлением была большая кабинетная научно-исследовательская работа наиболее активных членов отдела. К этому периоду относятся многие труды по филателии и бонам». Некоторые из них были опубликованы в объединенном журнале (например, «О классификации почтовых марок России» д-ра А. Канторовича). «В этот период закончен и издан (тиражом 200 экз.— В. К.) особой книгой капитальный труд В. М. Соколова и его сотрудника Н. Л. Иванова «Каталог дензнаков необязательного обращения (частных)», содержащий перечень купюр, выпущенных кооперативными и общественными организациями и частными лицами в 1914—1925 гг.

Результаты исследований отражались в лекциях и докладах. Подавляющая их часть, правда, носила чисто пропагандистский характер. Например, «Коллекционирование, его значение и виды коллекционирования» (г. Зубцовск, Ржевский р-н), «Что и как собирать» (Таганрог, «О связи эсперанто и филателии» (Тверь). Или доклад председателя СФА Ф. Г. Чучина об иллюстрированных открытках, основным тезисом которого было, что «иллюстрированные открытки, запечатлевшие эпохи, являются в значительной степени отражением истории»... В заключение докладчик поделился своими воспоминаниями о Сибири, где его застала февральская революция. Доклад сопровождался демонстрацией собрания открыток члена отдела Анопова.

Старо как мир: дело движется людьми, их инициативой, активностью, преданностью коллекционированию. Там, где этого нет, дело гложет. Конечно, были отдели, и немало, где жизнь еле-еле теплилась. «Когда-то бойкая коллекционная жизнь в Вятке захирела. Коллекционеров более или менее постоянных всего 4—5 человек; из них живо интересуется собиранием только один. Остальные — по настроению. Бонизм совершенно вывелся... Слабо дело и со сменой. Молодежи коллекционеров почти нет. О научной работе по собиранию нечего и говорить — нет и в помине».

Непосредственно к научно-исследовательской работе примыкает издательская деятельность. Изданием журналов и книг местные отдели тогда не занимались: дело это в 20-е годы (как, впрочем, и в наши дни) было не только сложным, но и крайне дорогим. А финансовое положение отделов и Общества в целом было тяжелым. Именно это заставило филателистические организации объединить усилия на издании журнала.

Каждой организации отводилось по «равному» количеству страниц. Фактически один журнал, но под тремя названиями «Советский филателист», «Советский коллекционер»,

«Radio d'Filintern». Необходимость данного шага обуславливалась, как отмечалось в передовой статье объединенного издания, тем, что «эти три молодые организации пока еще не в силах каждая издавать свой филателистический орган... Да и сами члены, приверженцы своих организаций, благодаря возросшим потребностям и расширившемуся кругу уже не смогут довольствоваться только одним из трех органов. В то же самое время они не располагают достаточными материальными средствами, чтобы приобретать все три органа этих организаций одновременно, будучи их членами или клиентами. Три организации заключили соглашение об издании объединенного журнала сроком на один год. Впоследствии договоры заключались ежегодно, до 1931 г. включительно. И хотя в 1928 г. журнал изменил название, все равно (за исключением номеров за январь — июнь 1928 г.) он оставался объединенным органом СФА, ВОФ и Филинтерна.

На местах в основном занимались непериодическим выпуском стенных газет, которые имелись почти во всех отделах. Некоторые отдели снимали до нескольких десятков копий (оттисков) которые посылались в редакцию объединенного журнала, Правление ВОФ и другие отдели Общества (круговая посылка). Названия газет не отличались оригинальностью. Принадлежность к коллекционерскому братству и политическая конъюнктура в СССР в середине 20-х годов диктовали стереотипы «Кляссер» (Псков), «Нижегородский коллекционер» (Нижний Новгород), «Голос Ферганского коллекционера» (Ферганский отдел), «Маяк коллекционера» (Самара) и т. п. Там, где у руководства отделов стояли преданные делу коллекционирования люди, стенная печать жила. В этом отношении выделялись псковский и нижегородский отдели ВОФ. Так, нижегородские коллекционеры решили печатать все материалы для стенгазеты в трех экземплярах: один сохранять в делах отдела (библиотеке), другой отсылать в редакцию «Советского коллекционера». В псковском отделе за два года его существования было выпущено 17 номеров стенной газеты «Кляссер». В ней помещали статьи не только местные коллекционеры, но и ленинградцы, нижегородцы и даже ташкентцы. Косвенно к издательской (главным образом, к пропагандистской деятельности) можно отнести и взаимодействие отделов с местными газетами. Так, материалы о коллекционировании периодически печатались в областных и районных газетах «Красное знамя» (Таганрог), «Красноярский рабочий» (Красноярск), «Ржевская правда» (Ржев).

Издание книг было крайне ограничено как техническими, так и финансовыми возможностями. Но тем не менее удавалось выпускать и книги. Так, в Ростове-на-Дону отпечатали книгу по бонистике, ленинградцы попытались перевести и издать книгу Ф. Серана «Спутник коллекционера по почтовым маркам Европы».

В. КУЛАКОВ
(Продолжение следует.)

«ВСЕ ВЫШЕ,



И ВЫШЕ,



И ВЫШЕ...»

В коллекциях фалеристов хранятся сотни значков, отражающих историю отечественной авиации, в частности, период Великой Отечественной войны.

Широкое распространение значки авиационной тематики получили в нашей стране после Всемирного фестиваля молодежи и студентов, проходившего в Москве в 1957 году. Как, впрочем, и вообще сама фалеристика. Кроме того, из-за секретности военной техники значков с боевыми самолетами сувенирные фабрики в те времена, да и гораздо позднее не изготавливали. Первый такой выпуск состоялся лишь в 1972 году к 50-летию ОКБ А. Н. Туполева.

— так пели про нашу славную авиацию, любимую всем народом и вполне оправдавшую те немалые ее затраты, которые шли на ее строительство и на то, чтобы она летала выше, дальше и быстрее, — «...в каждом пропеллере дышит спокойствие наших границ».

С 1977 года Московский экспериментально-творческий производственный комбинат выпустил несколько серий значков «История авиации СССР» и «Авиация СССР», воспроизводивших самолеты конструкторских бюро А. Н. Туполева, А. И. Микояна и М. И. Гуревича, А. С. Яковлева. На

них было немало самолетов, участвовавших в Великой Отечественной войне. Особенно интересна посвященная 40-летию Победы серия «Самолеты ВОВ»: на каждом значке — изображение боевой машины рядом с орденом Великой Отечественной войны.

На представленных нами значках — крылатые защитники, успешно сражавшиеся в годы Великой Отечественной.

Одним из первых авиационных конструкторских бюро в нашей стране был отдел АГОС (авиации, гидроавиации и опытного самолетостроения) ЦАГИ под руководством А. Н. Туполева. Это опытное КБ начало свою деятельность в 1922 го-

ду и достаточно быстро завоевало международный авторитет, как строитель тяжелых боевых и пассажирских самолетов. Имея доверенный опыт по проектированию мощных ТБ, СБ, МТБ, авиастроители создали в начале войны бомбардировщик Ту-2, поступивший с середины 1943 года на фронт.

Старейшим в стране коллективом, проектировавшим легкие боевые самолеты, было конструкторское бюро, возглавляемое Н. Н. Поликарповым. Его лучший отечественный истребитель, созданный до войны, И-16 (1933 г.) участвовал в войне в Испании, а затем применялся первые месяцы в воздушных боях Великой Отечественной.

КБ под руководством А. С. Яковлева создало истребитель И-26, получивший после испытания и доводки наименование Як-1. На этом самолете и его более поздних модификациях — Як-3 воевал полк «Нормандия — Неман».

ОКБ по самолетостроению А. И. Микояна и М. И. Гуревича (основано в декабре 1939 г.) разработало в 1940 году высотный истребитель И-200 (МиГ-1). Он стал поступать с серийных заводов в строевые части, как модифицированный МиГ-3, и находился на вооружении армии до конца войны. На одном из этих самолетов воевал А. И. Покрышкин, ставший впоследствии пер-

вым Героем Советского Союза и трижды Героем.

В КБ С. А. Лавочкина построили истребитель ЛаГГ-1, который был поначалу забракован приемной комиссией из-за малой дальности полета. Но после внесения усовершенствований в конструкцию, доведенный до необходимых параметров самолет с наименованием ЛаГГ-3, стал изготавливаться серийно и поступать в части. На одной из последующих модификаций самолета — Ла-7 Кожедуб сбил в воздушном бою первый немецкий реактивный истребитель Ме-262.

В начале войны на фронте применялся многоцелевой самолет Су-2 (ББ-2) конструкции П. О. Сухого. На этой машине 12 сентября 1941 года старший лейтенант Е. И. Зеленко совершила таран — единственный в мировой практике случай, когда на такой подвиг пошла женщина.

Коллектив, возглавляемый С. В. Илюшиным в 1938 году спроектировал дальние бомбардировщики Ил-4 (ЦКБ-30). На них в первые месяцы войны наши летчики сумели долететь до Берлина и сбросить бомбы на ярко освещенную, ничего не подозревавшую немецкую столицу. В 1940 году в ОКБ был построен бронированный штурмовик Ил-2 — «воздушный танк», как его тогда называли. За годы Великой Отечественной войны для фронта выпустили более 36 тысяч

самолетов, непревзойденных ни одной из воюющих стран.

В КБ В. М. Петлякова был создан и передан в серийное производство пикирующий бомбардировщик Пе-2: 11427 таких машин участвовало на протяжении всей войны.

Несли фронтową службу и испытанные временные самолеты. Так, созданный в 1927 году в ОКБ Н. Н. Поликарпова учебный У-2, получивший затем индекс По-2, использовался и как связной, и как легкий ночной бомбардировщик. В женском авиационном полку ночных бомбардировщиков, которым руководила Е. А. Бершанская, 26 летчиц и штурманов удостоены высокого звания Героя Советского Союза.

Серийные самолеты для фронта выпускали не только построенные до войны авиационные заводы в Новосибирске, Казани, Горьком, Улан-Удэ, но и на предприятиях, эвакуированных из западных районов страны в глубинку — на восток и в Среднюю Азию. Несмотря на трудности, связанные с переброской заводов, перебоями в поставке материалов, промышленность постоянно наращивала темпы выпуска боевых самолетов: в 1942 году — 25 436 различных типов машин, а в 1944 году — 403 000.

И. ВИЛЬЧУР

ФИЛАРАМА

● Известная фирма «Кёллер» в Висбадене (Германия) объявила результаты своего 285-го аукциона, состоявшегося в январе этого года. На нем было представлено 8600 лотов, проданных на сумму более 6 миллионов немецких марок.

Особой популярностью пользовались выпуски большой Германии. Так, почтовый бланк из Герман-

ской Восточной Африки продан за 33 тысячи (начальная цена 10 тыс.), письмо из Данцига 1873 года — за 41 тысячу (30 тыс.). Из иностранных лотов успех выпал на долю марок Австрии и Великобритании. Карточка из Пекина в Германию, по-

сланная через русскую почту, сменила владельца за 3.600 (1.900) марок.

Генеральная коллекция Европы была куплена за 22 тысячи (15 тыс.), Западной Европы — за 10 500 (8 тыс.), всего мира за 10 500 и 12 тыс. (5 тыс. соотв., 3 тыс.), собрания марок Бадена — за 22 000 (5 тыс.), Советской оккупационной зоны за 9600 (6 тыс.).

РУЧНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ МОСКОВСКОЙ ПОЧТЫ

Предлагаемая статья является продолжением публикации «Машинные штемпеля Москвы» («Филателия», № 9, 1992 г., с. 48—49); она посвящена систематизации почтовых ручных штемпелей Москвы за период 1923—1991 гг. Изучение почтовых отправок наиболее крупной в стране московской почтовой организации позволило выявить по принципу их применения следующие условные группы оттисков ручных почтовых штемпелей: календарные, специальные, расчетные (франкировочные, льготные и др.).

1. Календарные штемпеля — для гашения знаков почтовой оплаты на письменной корреспонденции и почтовых документах.

С их помощью не только гасят почтовую марку, но одновременно указывают географическое место отправления корреспонденции, удостоверяют дату поступления в пункт назначения, а также облегчают контроль за маршрутом и временем нахождения в пути. Изготавливаются из меди или стали.

При оформлении исходящей письменной корреспонденции до 1928 года такие штемпеля накладывались один раз на марку, а второй — рядом с маркой на свободное место. С 1928 года и по настоящее время календарный штемпель накладывается на марку. Кроме того, эти штемпеля используются в качестве служебных печатей (наряду со штемпелями меньшего диаметра) на почтовых квитанциях, денежных переводах и всех других документах, связанных с пересылкой по почте.

В свою очередь, штемпеля при бытия проставляются на оборотной стороне конверта или внизу на адресной стороне почтовой карточки.

В первые годы советской власти в почтовом обращении Москвы находились штемпеля, действовавшие в России в начале XX века в соответствии с циркуляром Главного управ-

ления почт и телеграфов от февраля 1903 года. Изготовление же новых штемпелей производилось в соответствии с реформой русского языка 1918 года. Перегравировка штемпелей со старой орфографией не производилась. В результате чего в почтовых организациях некоторое время одновременно использовались штемпеля со старым и новым написанием слов.

Распоряжением НКПиТ от 28 февраля 1924 года за № 32/223 установлен единый порядок изготовления календарных штемпелей: форма и размеры остались без изменения. Для Москвы и некоторых других городов дополнительно разрешалось указывать номер почтового отделения и его местонахождение.

В феврале 1938 года распоряжением НКС СССР всем организациям связи предписывалось гравировать штемпеля с советской символикой — пятиконечной звездой с серпом и молотом в середине и аббревиатурой «СССР», — размещая произвольно ее по штемпелю. Однако в апреле 1938 года было указано помещать в верхней части штемпеля звезду с серпом и молотом в середине аббревиатуры «СССР», а в нижней части по кругу (против часовой стрелки и очень редко по часовой) — наименование предприятия связи; в центре, в рамке — переводная календарная дата, а под рамкой постоянное место для литеры.

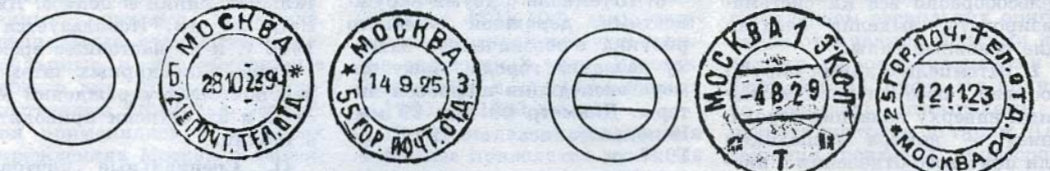
С 1938 по 1953 год штемпеля

использовались со светлой звездой и с темным очертанием серпа и молота, а с 1942 года и по настоящее время — наоборот на темном фоне в центре звезды светлые контуры серпа и молота. Изготовление штемпелей овальной формы для вокзалов и передвижных отделений связи было прекращено.

Введение штемпелей, изготовленных по новым предписаниям НКС СССР, осуществлялось постепенно по мере выхода из строя старых штемпелей. Изъятие штемпелей старого образца производилось только при реорганизации самих учреждений связи. Видимо, с 1972 года календарные штемпеля круглой формы стали изготавливаться с одной обводящей окружностью, со светлым контуром серпа и молота в центре на темном фоне звезды, календарной датой между двух (сверху и снизу) полосок. Наряду с текстом на русском языке имеются штемпеля для обработки международной корреспонденции с текстами на французском языке.

В 30-х годах стали применяться штемпеля, в тексте которых упоминается место их применения. Известны календарные штемпеля «11 Г.П.О. при В.Ц.С.П.С.», «163 ВСХВ», «49 П.К.О. им. Горького», «почтамт техкабинет», «К-27 Аэропорт «Б», «К-225 Аэропорт «С-6», «Г-277 Центр. стадион», «Ж.Д.П.О. на Курском вокзале», «Казанский вокз.», «Нижегородский вокзал», «Москва —

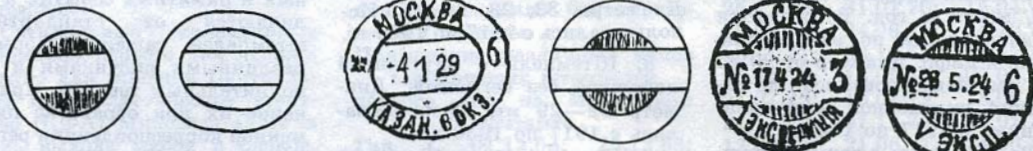
ТИПЫ И ОТТИСКИ КАЛЕНДАРНЫХ ШТЕМПЕЛЕЙ МОСКВЫ



ТИП 1

ТИП 2a

ТИП 26



ТИП 3

ТИП 4

ТИП 5



ТИП 6

ТИП 7

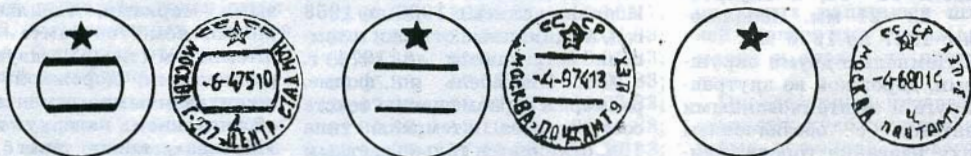
ТИП 8



ТИП 9

ТИП 10a

ТИП 10b



ТИП 10b

ТИП 11

ТИП 12

ШТЕМПЕЛЯ ПЕРВОГО ДНЯ



ТИП 1

ТИП 2

ТИП 3

ТИП 4

Белорусский», «Северн. вокз.», «Киевский вокз.» и многие другие.

В связи с разнообразием форм и рисунков календарных штемпелей, применяемых в почтовых учреждениях Москвы, целесообразно все их систематизировать, выделив следующие основные типы:

1. Штемпель с двумя окружностями с обозначением между ними наверху названия города, внизу — номера экспедиции или почтового отделения и иногда литеры. В центре внутреннего круга — в одну строку арабскими цифрами дата: число, месяц и год. Встречаются разновидности по начертанию букв и цифр. Диаметр от 29 до 25 мм. Использовались для гашения письменной корреспонденции с 1917 по 1945 гг.

2а. Штемпель с двумя окружностями и дорожкой во внутреннем круге, с обозначением между ними наверху названия города, номера экспедиции, внизу номера почтово-телеграфного отделения или городского почтового отделения, а в середине литеры. С 40-х годов внизу помещается название узла. Имеются штемпеля вокзалов, поездов и других организаций. Диаметр штемпеля от 32 до 26 мм. Встречаются особенности в размещении текста. Использовались с 1917 по 1939 гг. (с 1940 по 1952 гг. эпизодически).

2б. Штемпель по форме соответствует штемпелю типа 2а, но вторая — внутренняя окружность ближе к первой (тонкое колечко). Диаметр внешней окружности 33—30, а внутренней — 23—21 мм. Использовались с 1927 по 1936 гг.

3. Штемпель с двумя окружностями, дорожкой во внутреннем круге и заштрихованными сегментами, с обозначением наверху названия города, внизу — номера почтово-телеграфного отделения, а сбоку — буквенной литеры. Диаметр 32—30 мм. Использовались с 1917 по 1937 гг.

4. Штемпель с двумя овалами и дорожкой во внутреннем овале с обозначением наверху названия города, внизу — вокзала, а между ними литеры. Использовались с 1917 по 1937 гг.

5. Штемпель с двумя окружностями, дорожкой и заштрихованными сегментами, с обо-

значением наверху названия города, внизу номера (римскими и арабскими цифрами) экспедиции с цифровой литерой, известны с диаметрами 32, 30 и 29 мм. Использовались с 1917 по 1926 гг.

6. Штемпель с двумя окружностями, дорожкой сложного рисунка, с обозначением наверху названия города, внизу номера экспедиции цифровой литеры. Диаметр 30 или 29 мм. Использовались с 1917 по 1927 гг.

7. Штемпель с двумя окружностями, дорожкой, цифровыми литерами на концах дорожки. Диаметры 33, 28, 24 мм. Использовались с 1917 по 1930 гг.

8. Штемпель с внутренней дорожкой без сегментов. Диаметр 32—29 мм. Использовались с 1917 по 1930 гг.

9. Штемпель двухсегментный с обозначением наверху названия города, внизу номера (арабскими цифрами) экспедиции, сбоку буквенные литеры, а в центре в одну строку дата арабскими цифрами. Диаметр 25—24 мм. Использовались с 1917 по 1930 гг.

10а. Штемпель с одной окружностью и прямоугольником с боковыми овалами в центре. Дата в центре прямоугольника состоит из дня, месяца, года и часа (арабскими цифрами). Наверху пятиконечная звезда с серпом и молотом на белой фоне в середине аббревиатуры «СССР». Текст по окружности против часовой стрелки. Встречаются разновидности по шрифту, начертанию букв, цифр и размещению текста. Известны с диаметрами 30, 28, 26 и 24 мм. Использовались с 1938 по 1953 год, а единичные оттиски штемпеля встречаются до 1974 г.

10б. Штемпель по форме, размерам и размещению текста соответствует штемпелю типа 10а, отличается только светлым серпом и молотом на темном фоне звезды. Использовался с 1948 по 1991 гг.

10в. Штемпель по форме, размерам и размещению текста соответствует штемпелю типа 10б, но отличается только толстыми (1—2 мм) верхней и нижней линиями внутреннего прямоугольника. Использовался с 1963 по 1991 гг.

11. Штемпель по форме и размещению текста соответствует штемпелю типа 10б, но в центре вместо прямоугольни-

ка две горизонтальные черты на расстоянии 8—11 мм друг от друга. Используются с 1978 г. и по настоящее время.

12. Штемпель по размещению надписей соответствует штемпелю типа 11, но без горизонтальных линий в центре. Диаметр 24 мм. Используется с 1980 г. и по настоящее время.

Типы календарных штемпелей почтовых учреждений Москвы и их оттиски приводятся в таблице.

II. Специальные почтовые штемпеля — вводятся в наименование различных юбилейных и памятных событий и отличаются от стандартных штемпелей гашения формой, различными рисунками и дополнительным текстом. Применение их при обработке письменной корреспонденции регламентируется Почтовыми правилами. Изготавливаются они, как правило, художниками и граверами. Гравировка и непосредственно изготовление специальных штемпелей производятся на граверном участке экспериментальной мастерской при Московском почтамте.

Первым советским спецштемпелем принято считать примененный 19 августа 1922 г. на Московском почтамте, посвященный Дню филателии. В этот день была открыта филателистическая выставка, на которой были выставлены на конкурс юбилейные почтовые марки, посвященные 5-летию советской власти, а также выпущенная серия из 6 марок — «Филателия детям», конверты, секретки и открытки. Вся корреспонденция, оформленная новыми марками, гасилась на Московском почтамте спецштемпелем (тип 5) с двумя окружностями, дорожкой и заштрихованными сегментами, с обозначением наверху города «Москва», внизу текст «День филателии», а на дорожке дата «19—VIII—1922» (этот штемпель является одновременно и первым штемпелем первого дня).

В начале (с 1922 по 1957 гг.) специальные штемпеля значительно отличались от обычных календарных только дополнительным памятным текстом. Позднее, с 1958 г., они становятся художественными и отличаются необычной формой, рисунком, написанием текста и даты.

За истекшие 70 лет советской почтой выпущено более четырех тысяч различных специальных штемпелей, из них в Москве — каждый третий.

В почтовом обращении использовались ручные художественные почтовые штемпеля, специальные стандартные календарные и художественные первого дня. Машинные художественные штемпеля первого дня применялись в почтовых учреждениях Москвы с фиксированной или переводной датой, иногда без указания даты в сочетании с календарным штемпелем.

Специальные календарные штемпеля первого дня использовало для гашения Центральное филателистическое агентство (ЦФА) Минсвязи СССР в день выхода марок и блоков. Эти штемпеля круглой формы с переводной календарной датой в центре прямоугольника и текстом по окружности «Москва почта». Дополнительный специальный текст «Первый день» на русском и французском языках размещен в верхнем и нижнем сегментах. Во внутреннем круге по бокам пятиконечные звездочки, а сверху над внешним кругом пятиконечная звезда в середине аббревиатуры «СССР».

Впервые такой штемпель первого дня был использован на почтамте Москвы 1 декабря 1968 г. в день выхода марки, посвященной Новому году (ЦФА № 3698) на специальном художественном конверте, изданном Минсвязи СССР.

На почтамте Москвы применялось несколько типов штемпелей, изготовленных в разное время. Основные отличия приводятся в таблице.

Тип 1 — рамка для календарной даты длинная (22×10,5 мм), пятиконечная звезда наверху без серпа и молота внутри. Изготовлен в 1968 г. и использовался в 1968, 1972—1975 гг.

Тип 2 — рамка для календарной даты короткая (17×10 мм), пятиконечная звезда наверху без серпа и молота. Изготовлен в 1973 г. и использовался в 1973 и 1974 гг.

Тип 3 — рамка для календарной даты средняя (19×10,5 мм), пятиконечная звезда наверху с серпом и молотом внутри. Изготовлен в 1975 г. и

использовался с 1980 по апрель 1983 г. Звездочки по краям штемпеля крупнее в 2 раза, чем у штемпелей 1 и 2 типа.

Тип 4 — похож на штемпель 3 типа, но рамка для календарной даты несколько длиннее (20×10,5 мм), звездочки слева и справа чуть меньше звездочек 3 типа. Изготовлен в 1975 г., а использовался с 1980 по 1991 г.

Перечень дат их применения в Москве приводится ниже. Из этих данных видно, что использование различных типов стандартных штемпелей первого дня происходило без определенной системы.

Применение различных типов стандартных штемпелей первого дня на Московском почтамте

Тип	01.12.68;	25.12.68;	27.12.68;	05.04.72;	14.09.72;	27.12.72;	06.10.73;	25.12.74;	20.01.75;	14.03.75;	28.03.75;	Тип 2	10.08.73;	20.03.74;	27.03.74;	28.10.74.	Тип 3	27.05.80;	28.05.80;	04.06.80;	25.07.80;	01.08.80;	21.11.80;	01.12.80;	20.01.81;	10.02.81;	20.02.81;	04.03.81;	12.03.81;	23.03.81;	24.03.81;	30.03.81;	12.05.81;	15.05.81;	23.05.81;	25.05.81;	12.08.81;	22.08.81;	01.09.81;	10.10.81;	12.01.82;	10.02.82;	20.01.82;	25.02.82;	30.03.82;	25.04.82;	19.05.82;	12.10.82;	28.12.82;	22.01.83;	09.02.83;	16.02.83;	24.02.83;	25.03.83;	Тип 4	19.09.80;	20.09.80;	27.09.80;	21.11.80;	01.12.80;	19.12.80;	20.01.81;	10.02.81;	20.02.81;	04.03.81;	12.03.81;	12.03.81;	10.10.81;	05.11.81;	25.04.82;	30.04.83;	05.04.83;	05.05.83;	16.05.83;	20.05.83;	17.06.83;	15.07.83;	20.07.83;	23.07.83;	25.07.83;	02.09.83;	12.10.83;	21.10.83;	13.11.83;	17.11.83;	23.12.83;	15.05.84;	29.05.84;	05.09.84;	20.01.86;	12.05.88;	25.12.89;	18.04.91;	18.04.91;	25.06.91;	11.10.91;	29.10.91
-----	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------

Специальные художественные штемпеля первого дня — основная их масса одиночные ручные, но известны и серийные ручные и машинные, изготовленные по одному поводу с одинаковым текстом и одной формы. Из всех художественных штемпелей интерес вызывают штемпеля, имеющие разновидности по типам.

I группа художественных штемпелей.

Использовались в 1969—1977 гг. по два ручных штемпеля — один в первой половине дня, другой — во второй. Эти штемпеля в связи с ручным изготовлением нескольких оригиналов отличаются мелкими деталями рисунка, размерами и формой букв, цифр. Их принято называть штемпелями с разновидностями по типам. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте в Москве были применены 24 пары штемпелей со следующими датами: 25.12.69; 01.01.70; 15.04.70; 16.03.71; 24.06.71; 14.10.71; 16.11.71; 08.12.71; 15.12.71; 12.01.72; 10.05.72; 07.06.72; 01.07.72; 18.07.72; 15.08.72; 21.11.72; 07.12.72; 15.07.75; 12.04.77; 21.06.77; 24.06.77; 27.07.77; 22.09.77; 04.10.77.

II группа художественных штемпелей.

Ручные и машинные одновременно использовались в течение дня. Изготовлены по одному поводу с одинаковыми текстами и формой, но отличались деталями изображения букв и цифр. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы были применены 24 пары ручных и машинных штемпелей со следующими датами: 10.08.78; 16.08.78; 26.10.78; 28.11.78; 14.12.78; 21.03.79; 16.05.79; 14.06.79; 20.06.79; 07.09.79; 15.11.79; 05.12.79; 22.01.80; 06.01.80; 12.03.80; 25.04.80; 14.05.80; 25.08.80; 15.09.80; 24.11.80; 18.02.81; 20.03.81; 12.04.81. В последующие годы использование специальных машинных штемпелей первого дня в день выхода марок и блоков не производилось.

Определенный интерес представляют художественные почтовые штемпеля первого дня, специально изготовленные к моменту выхода в почтовое обращение цельных вещей с оригинальными марками. Эти штемпеля изготавливались с 1977 по 1991 г. вначале (с февраля для карточек, а с мая — конвертов) от случая к случаю, но с марта 1982 г. по декабрь 1988 г. включительно, все цельные вещи с оригинальными марками гасились на Московском почтамте специальными почтовыми штемпелями первого дня.

Л. ИЛЬИЧЕВ

ПРОВИЗОРИИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Ранее мы рассмотрели, как почта Сахалинской области прореагировала на изменение тарифов, централизованно переоценив цельные вещи (см. «Филателия» № 11, за 1994 г.). Ныне Калужская область избрана нами, ибо здесь переоценки делались, в основном, в районных узлах связи и частично — в местных отделениях, что привело к значительному количеству переоценочных штемпелей. Кроме того, решающим в нашем выборе стало весьма точное выполнение управлением связи Калужской области распоряжения Министерства связи об отмене провизориев с 2.09.1993 г., после чего изготовленные провизориев на конвертах и открытках, правда, кроме Обнинска и Кондрова, закончилось.

Напомним почтовые тарифы России с I по IX (п/п — простое письмо, ПК — почтовая карточка, з/п — заказное письмо).

I тариф: 20 коп.— п/п (с 2.1.1992 г.).

II тариф: 30 коп.— п/п, 20 коп.— ПК (с 1.2.1992 г.).

III тариф: 80 коп.— п/п, 50 коп.— ПК (с 10.6.1992 г.).

IV тариф: 1,50 руб.— п/п, 1 руб.— ПК (с 10.12.1992 г.).

V тариф: 6 руб.— п/п, 4 руб.— ПК (с 26.4.1993 г.).

VI тариф: 15 руб.— п/п, 10 руб.— ПК (с 2.8.1993 г.).

VII тариф: 50 руб.— п/п, 40 руб.— ПК (с 10.1.1994 г.).

VIII тариф: 125 руб.— п/п, 100 руб.— ПК (с 1.7.1994 г.).

IX тариф: 250 руб.— п/п, 200 руб.— ПК (с 20.12.1994 г.).

Среди просмотренных нескольких сот тысяч писем по России корреспонденция из Калужской области составляет около 0,5 %. Почтовая администрация этой области не сразу включилась в переоценку: при последнем тарифе СССР в 1991 году более 90 % писем шло с условной переоценкой, то есть без пометок и марок. Доклеивание марок началось в 1992 году: при II тарифе (30 к.) их доклеивали на 5 процентов писем, при III (80 к.) — на 10 %; постепенно количество таких отправок росло, и в конце 1994 года около половины писем из Калужской области оплачивалось дополнительными марками.

Переоценка надписью на обороте не характерна для этой области. Она появилась при III и IV тарифах, а потом сошла на нет. Письма с переоценочными штемпелями сначала появились в 1991 году в Обнинске, который, кстати, продолжал переоценивать цельные вещи, по крайней мере, до конца 1994 года вопреки распоряжению Минсвязи (1).

В основу последовательности описания и нумерации мы берем почтовую индексацию населенных пунктов, которая определяет почтовые маршруты («доп.» — дополнительный).

248000 Калуга. Преобладают штемпеля типа «ОПЛАЧЕНО», предназначенные для погашения денежных переводов, разнообразные по разным почтовым отделениям. Применение штемпелей «ОПЛАЧЕНО» характерно для начала 1993 года (IV тариф).

Переоценки штемпеля «ОПЛАЧЕНО»:

248009 — 40×10 мм, черный.

248009 — 42×12 мм, черный.

248016 — 45×13 мм, черный.

248022 — 42×12 мм, черный.

248028 — 37×10 мм, фиолетовый.

248029 — 38×10 мм, черно-фиолетовый и черный.

248029 — 39×11 мм, фиолетовый, с особым написанием «Л» (может быть из п/о 248023).

248031 — 38×10 мм, синий, может быть из п/о 248029.

248620 — 49×10 мм, фиолетовый, известен вместе с машинным восьмиугольным штемпелем с франкатурой 595 коп.

Штемпеля, не отнесенные нами к конкретным почтовым отделениям Калуги:

— «ОПЛАЧЕН», в рамке 20×7 мм, черный и фиолетовый, IV тариф

— «ОПЛАЧЕНО», 50×17 мм (иногда чуть меньше), черный, IV тариф.

— «_____р_____к ТР» в рамке 40×10 мм, иногда вписывалась величина переоценки: 1 руб. 20 коп.— доп. франкировка к марке 30 коп., черный, IV тариф. Далее мы будем обозначать аналогичные штемпеля через «ТР».

Переоценки восьмиугольным машинным штемпелем с характерным отсутствием правой внешней рамки:

— 143 коп.— доп. франкировка к марке 7 коп., черный, IV тариф.

— 595 коп.— доп. франкировка к марке 5 коп., черный, V тариф.

249010 — Боровский район. Конверты переоценивались в райцентре штампом, имитировавшим марку.

II тариф:

— «МАРКА/23 КОП.»,— доп. франкировка к марке 7 коп., 15×7 мм, черный.

— «МАРКА/ 23 коп.», 14×7 мм, фиолетовый.

III тариф:

— «МАРКА/73 коп.» — доп. франкировка к марке 7 коп., 14×7 мм, черный и фиолетовый.

IV тариф:

— «МАРКА/1 р. 43 к.» — доп. франкировка к марке 7 коп., 18×7 мм, черный.

— «МАРКА/1—53 коп.» — доп. франкировка к

ОПЛАЧЕНО

248008

ОПЛАЧЕНО

248009

ОПЛАЧЕНО

248009

ОПЛАЧЕНО

248016

ОПЛАЧЕНО

248022

ОПЛАЧЕНО

248028

ОПЛАЧЕНО

248029

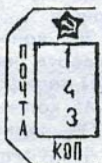
ОПЛАЧЕНО

248029

ОПЛАЧЕНО

248031

ОПЛАЧЕНО



ОПЛАЧЕНО

248620

ОПЛАЧЕН

1 рубль ТР

248000 К а л у г а

Б о р о в с к и й р а й о н

МАРКА 23 коп.

МАРКА 23 КОП

МАРКА 73 коп.

МАРКА 1 р. 43 к.

МАРКА 1-53 коп.

МАРКА 5-20

ОПЛАЧЕНО ПО ТАРИФУ

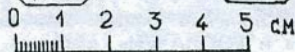
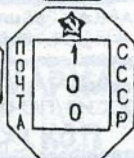
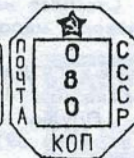
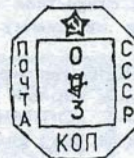
249010 Боровск

РОССИЯ ПОЧТА 15 РУБ.

РОССИЯ ПОЧТА 15 РУБ.

РОССИЯ ПОЧТА 15 РУБ.

О б н и н с к и й р а й о н



249020 О б н и н с к

марке 7 коп. до тарифа на служебное письмо, 14x7 мм, черный.

— 120 коп. — доп. франкировка к марке 30 коп., черный. Иногда встречается с кругом слева.

— 150 коп. — франкировка п/п, черный.

V тариф:

— 593 коп. — доп. франкировка к марке 7 коп., черный.

VI тариф:

— 15 (руб) — франкировка п/п, марка конверта не учитывается, черный.

VII тариф:

— 35 (руб) — доп. франкировка к марке 15 руб., фиолетовый.

— 50 (руб.) — франкировка п/п, черный и фиолетовый.

VIII тариф:

— 75 (руб) — доп. франкировка к марке 50 руб., черный.

— 100 (руб) — франкировка ПК, черный.

249050 — Малоярославецкий район. Применялись различные штампы, предназначенные для погашения переводов. Централизованно ставился, по-видимому, лишь один штамп. Остальные — индивидуальные по отделениям связи.

249050 — Малоярославец.

— «Уплачено/Малоярос. р-н» в рамке 24×10 мм, черный. Принадлежность к Малоярославцу предположительна; похож на штамп из п/о 249061 Кудиново, но крупнее его. — «ОПЛАЧЕНО/Кассир ____/Дата ____» в рамке 45×18 мм, черный. Иногда в графе «Кассир» ставилась подпись, а в графе «Дата» от руки вписывалась цена цельной вещи: на иллюстрации — 1—20 — цена ХМК при III тарифе.

— «ОПЛАЧЕНО» в рамке 58×26 мм, черный, иногда рамка слабо пропечатана, III—IV тарифы.

— «ОПЛАЧЕНО/Кассир/Дата» в рамке 50×25 мм, черный, буквы сильно разбиты. Ставился централизованно на конверты и открытки, которые рассылались в п/о района, III—IV тарифы.

— «Оплачено» в рамке 26×10 мм, черный III—V тарифы.

— «УПЛАЧЕНО» в рамке 21×7 мм, черный, III—IV тарифы.

249061 — Кудиново — «Уплачено/Малояросл. р-н» в рамке 21×8 мм (иногда чуть больше), черный, III—V тарифы.

249062 — Ильинское.

— «ОПЛАЧЕНО/« ____ » ____ 19(?) г.», без рамки, 43×10 мм, черный. Известен на конвертах и карточках начала 1993 года, IV тариф.

— «ОПЛАЧЕНО/« ____ » ____ 19 г.» в рамке 41×15 мм, черный, IV тариф.

249064 — Игнатьевское — «ОПЛАЧЕНО» без рамки, 41×7 мм, черный, известен только на открытках, III тариф.

249073 — Недельное — «ОПЛАЧЕНО» в рамке шириной 44 мм, черный. Известен на открытках, III тариф.

IV—V тарифы:

— «ОПЛАЧЕНО/ПО ТАРИФУ», 23×7 мм, черный и фиолетовый; известен также вместе со штампом «МАРКА/23 КОП.»

— «МАРКА», к штампу от руки приписано 5—20 — доп. франкировка к марке 80 коп., V тариф.

VI тариф:

— «РОССИЯ/ПОЧТА/15 РУБ.», 14×9 мм, черный.

VII тариф:

— предыдущий штамп ставился два раза, т. е. франкировка дважды по 15 руб., равная VII тарифу — 30 руб. Возможно, такая переоценка обозначала полную цену конверта (20 руб., VI тариф).

249020 — Обнинский район. Централизованная переоценка восьмиугольным машинным штампом 28×33,5 мм началась еще по последнему тарифу СССР ([5], [7] и продолжалась, по крайней мере, до VIII тарифа. Начиная с VI тарифа, со штампа было удалено слово «коп» и цена стала обозначаться в рублях. Крайне редко штамп встречался с дополни-

тельным «календарным» штампом диаметром 28 мм слева. Иногда переоценочный штамп ставился под углом (возможно, чтобы дополнительный «календарный» штамп не попал на цельную вещь). Известны следующие франкатуры:

II тариф:

— 23 коп.— доп. франкировка к марке 7 коп., черный.

— 30 коп.— франкировка немаркированного конверта, черный.

III тариф:

— 45 коп.— доп. франкировка к марке 5 коп. на ПК, черный и фиолетовый.

— 46 коп.— доп. франкировка к марке 4 коп. на ПК, черный, с датой 30.11.92. на дополнительном «календарном» штампе.

— 40 коп.— доп. франкировка к марке 30 коп., смысл переоценки не вполне ясен, т. к. тариф равен 80 коп., черный.

— 73 коп.— доп. франкировка к марке 7 коп., черный и фиолетовый.

— 145 коп.— доп. франкировка к марке 5 коп. на з/п (тариф з/п — 1 руб. 50 коп.), фиолетовый, слева «календарный» штамп с датой 17.08.92. в круге — надпись «ОБНИСК-7», которая является редким примером опечатки на переоценочном штампе.

— 3 коп. исправлено ручкой на 73 коп., черный.

— 80 коп.— франкировка п/п, черный.

IV тариф:

— 70 коп.— доп. франкировка к марке 80 коп., черный и фиолетовый.

— 95 коп.— доп. франкировка к марке 5 коп. на ПК, черный.

— 5 коп.— доп. франкировка (на конверте с маркой 80 коп. наклеено марок на сумму 65 коп.), фиолетовый.

249080 — Детчино — «ОПЛАЧЕНО» в рамке 40×10 мм, черный, III тариф.

249081 — Березовка — «ОПЛАЧЕНО/« ____ » ____ 19 г./ ____ » в рамке 44×15 мм, фиолетовый. Ставился на открытках в 1992 г., иногда — поверх марок на сумму 20 коп., III тариф.

249082 — (?) — «ОПЛАЧЕНО/Кассир: ____/Дата: ____», в рамке 40×14 мм, черный IV тариф.

249083 — Прудки — «ОПЛАЧЕНО/Кассир ____», в рамке 59×14 мм, фиолетовый, IV тариф.

149120 — Ферзиковский район.

249121 — Авчурино — переоценка надписью от руки цены или тарифа. Известны следующие надписи (III тариф):

— «0—80ТР» — тариф п/п.

— «1—15ТР» — цена открытки.

249210 — Бабынинский район. Применялись штампы «ТР» и «ОПЛАЧЕНО», которые ставились, по видимому, централизованно.

— «ТР», вписано 1 р. 20 к.— цена ХМК, черный, III тариф.

— «ТР», вписано 2 р. 50 к.— цена ХМК, черный, IV тариф.

— «ОПЛАЧЕНО», в рамке 20×7 мм, черный, IV тариф.

249240 — Мещовский район. Ставились одновременно по два штампа: один с указанием даты, а другой — цены. Кроме того, по видимому централизованно, ставился штамп «ТР».

0 1 2 3 см

Малоярославецкий район

Уплачено в
Малояросл. Р-н

ОПЛАЧЕНО
Кассир _____
Дата 1.20

ОПЛАЧЕНО

ОПЛАЧЕНО
Кассир _____
Дата _____

Оплачено

УПЛАЧЕНО

249050 Малоярославец

Уплачено в
Малояросл. Р-н

ОПЛАЧЕНО

ОПЛАЧЕНО
19 г.

ОПЛАЧЕНО

ОПЛАЧЕНО

249061
Кудиново

249062 Ильинское

249064
Игнатьевское

249073
Недельное

ОПЛАЧЕНО

ОПЛАЧЕНО
19 г.

ОПЛАЧЕНО

ОПЛАЧЕНО
Кассир _____

249080
Детчино

249081
Березовка

Кассир: _____
Дата: _____

249083 Прудки

249082 (?)

Ферзиковский район

Бабынинский район



249121
Авчурино

1.Р.Д.К.Т.Р

ОПЛАЧЕНО

2.Р.Д.К.Т.Р

249210 Бабынино

Сухиничский район

Мещовский район



1.Р.Д.К.Т.Р

9.Р.Д.К.Т.Р

249278 Середейск

ОПЛАЧЕНО
Кассир _____
Дата 2/02.93

01.01.93 1-50
2-50 01.01.93

ОПЛАЧЕНО

249270
Сухиничи

1.Р.Д.К.Т.Р

249240 Мещовск

Думиничский район

МАРКА
040 КОП

МАРКА
23 КОП

МАРКА
С.Д. КОП

МАРКА
23 КОП

МАРКА
73 КОП

249300
Думиничи

249301 Думиничи

249305
Чернышено

249306
Новослободск

МАРКА
70 КОП

МАРКА
75 КОП

МАРКА
28 КОП

МАРКА
143 КОП

МАРКА
КОП

МАРКА
73 КОП

249311 В. Гульцово

249312
В. Сяглово

249313 Которь

249314
Маклаки

249320
Палики

— «01.01.93» «1—50» — цена открытки при IV тарифе, ширина 2,5 мм, черный.
— «01.01.93» «2—50» — цена ХМК при IV тарифе, черный, ставился на обратной стороне конверта.
— «ТР», черный, внутрь вписывалась цена, IV—V тарифы. Известны надписи:
— 2—05 цена открытки, IV тариф.

— 9 (рублей) — цена конверта, V тариф.
249240 — Мещовск — «ОПЛАЧЕНО/Кассир _____/Дата _____», в рамке 41×15 мм, черный, вписаны подпись и дата, IV тариф.
249270 — Сухиничский район. В некоторых отделениях в качестве провизорных применялись доплатные овалы штемпеля.
249270 — Сухиничи.

(Продолжение следует)

ФЛУОРЕСЦЕНЦИЯ ПОМОГАЕТ РАЗЛИЧАТЬ РАЗНОВИДНОСТИ

Выпуск марок I стандарта России по времени довольно растянут, дополнительную путаницу вносит и некалифицированная комплектация их при продаже по абонеентам. В результате выделить разновидности марок по способу печати и сорту бумаги достаточно сложно, тем более, что графических и цветовых различий почти нет.

Уверенно квалифицировать марки I стандарта России по бумаге можно с помощью источника ультрафиолетового излучения. Наиболее удобно пользоваться, конечно, специальной карманной ультрафиолетовой лампой, выпускаемой в различных странах для филателистических и некоторых других целей (в частности, для проверки подлинности дензнаков).

Известно, что почтовые марки или вовсе не флуоресцируют в ультрафиолетовых лучах, или с различной степенью интенсивности светятся светло-голубым цветом. Исключение составляет специально выпущенная марка 3417А с яркой желтой флуоресценцией (с которой и начался интерес филателистов к подобным маркам).

Применительно к I стандарту России абсолютно четко прослеживается закономерность — марки на мело-

ванной бумаге, как правило, выпускаемые первыми, флуоресцируют (№ 6—7, 12—14, 19—21, 32—34, 41—43, 47—49, 59—62 и т. д.), на обыкновенной бумаге, т. е. с индексами «А» — нет. (№ 6А—7А, 12А—14А, 19А—21А, 42А—43А, 47А—49А, 59А и т. д.)

Мне самому не очень-то нравится мною же предложенная ранее (см. «Филателия СССР», № 12, 1983 г.) сложная классификация по интенсивности свечения, поскольку показатель этот относительный. Значимо только то, что флуоресценция или есть, или нет. Сильную или слабую сравнительно можно оценить только в достаточно большом объеме филматериала. Тут вносят необъективность и чисто технические факторы — тип излучателя, колебания напряжения в сети или от батареек. И тем не менее нельзя обойти тот факт, что интенсивность флуоресценции марок существенно различна. Возможно было бы говорить даже о 4-балльной шкале ее оценки: от 1 — очень слабая, до 4 — сильная. Естественно, ее отсутствию соответствовал бы ноль.

Имевшиеся у меня марки I стандарта России на мелованной бумаге имеют одинаковый уровень — 4, за исключением пока единствен-

ного выпуска — № 61 (250 руб.), где она несколько слабее — 3. Затрудняюсь объяснить это явление, не будучи специалистом по бумаге — возможно, речь идет о разной степени «мелованности».

С 13-м стандартом СССР (1988—1991) дело обстоит также просто: флуоресцируют марки на мелованной бумаге (№ 6013—6024, 6298—6301), и не светятся марки на обыкновенной бумаге (№ 6298А, А1, 6299А, АБ, 6300А, 6301А).

Полагаю все же, что наличие флуоресценции определяется типом бумаги — это подтверждает облучение журнала «Филателия», в выходных данных которого написано, что для него используется офсетная бумага, на обложку — мелованная. Действительно, обложка светится (интенсивность 4), страницы — нет...

В заключение считаю своим долгом предупредить, что длительная работа с ультрафиолетовым излучателем вызывает резь в глазах и, по-видимому, небезопасна. Поэтому едва ли стоит создавать собственные кустарные установки. Хотя этих простейших (если не сказать — примитивных) приборчиков в нашей стране промышленность почему-то не выпускает.

А. АНИСИМОВ

ФИЛАРАМА

● 31 марта в Германии изъять из продажи последние марки стандартной серии «Выдающиеся женщины» в листах из 100 экземпляров (80, 100, 200 и 300 пф.). Остались только выпуски в листах из 10 штук. Знаки почтовой оплаты в 200 и 300 пфеннигов переизданы в малых листах со старыми рисунками, а остальные — с измененными.

● Французская почта регулярно сообщает обо всех допечатках и новых тиражах стандартных и авиапочтовых марок. Это особо важно для собирателей специальных коллекций, ибо дает возможность проследить за появлением различных изменений в краске, бумаге, клее и печати. Интересно отметить, что стандартная марка в 10 франков («Марианна») допечатывалась 11 раз, а такая же в 5 франков — 9. Авиапочтовая марка в 20

франков выдержала 17 допечаток (включая переиздание), а на год раньше выпущенная марка в 15 франков — 11.

● Швейцарская почта начала издавать журнал для филателистов на четырех языках (тираж 320 тысяч экз.). В нем подробно описываются все новинки швейцарской почты. Первый мартовский номер посвящен выпускам мая 1995 года. Периодичность его связана с выходом марок.

"Из народа и для народа...."

Авраам ЛИНКОЛЬН (1809—1865 гг.) справедливо считается одним из выдающихся людей Америки. С его именем связаны уничтожение рабства и победа в Гражданской войне (1861—1865 гг.) против расистов южных штатов за целостность государства, за демократический путь развития. Почтовые марки с портретом 16-го президента появились в США в начале 60-х годов прошлого века. Кроме того, и по сей день в обращении находятся денежные знаки с его изображением: пятидолларовая бумажная купюра и одноцентровая монета, отмеченная в связи со 100-летием со дня рождения.

150-летие образования штата Кентукки почтовое ведомство страны отметило выпуском конверта первого дня (1942 г.) с портретами двух знаменитых американцев: Дэниеля Буна и Авраама Линкольна. Бун — охотник-следопыт первым побывал в Кентукки в 1769 году, Линкольн здесь родился. Его отец обрабатывал землю, ухаживал за скотом, плотничал, валил лес, вместе с женой ставил бревенчатый дом. Эта избушка с одним окном, в которой появился на свет будущий президент, изображена на почтовых марках Гондураса и Кубы. Авраам рос физически сильным и выносливым, помогал на ферме, был сплавщиком леса, охотился, работал приказчиком в лавке, а затем почтмейстером в Нью-Сэлеме (штат Иллинойс), куда

семья переехала в 1830 году. Он много занимался самообразованием, любил книги исторического содержания. В 1836 году, успешно сдав экзамен, стал адвокатом. С избрания в законодательное собрание Иллинойса (1834 г.) началось восхождение Авраама Линкольна. Через 13 лет он — конгрессмен США от своего штата, однако на второй срок его не переизбрали. Причины — выступал против войны с Мексикой и осуждал расистов южных штатов. Почтовая марка США 1958 года знакомит нас с важным событием в жизни Линкольна — участием в так называемых «Великих дебатах» со Стефаном Дугласом, выступавшим за сохранение плантационной системы с использованием труда чернокожих невольников. Линкольн хорошо понимал, что рабство тормозит развитие страны, но в то же время опасался, что конфронтация промышленного Севера с рабовладельческим Югом может привести к гражданской войне и возможному распаду Соединенных Штатов. «Великие дебаты» привлекли к нему симпатии многих выдающихся американцев, как белых, так и чернокожих.

В 1860 году политическая жизнь Соединенных Штатов была особенно бурной. Линкольн сумел преодолеть все препятствия и стал лидером республиканской партии, которая выдвинула его кандидатом на

пост президента. При поддержке фермеров, рабочих, интеллигенции он добился успеха. Победили противники распространения рабства. Было покончено с политической гегемонией расистов, решивших, однако, сопротивляться до последнего. На почтовой миниатюре США 1961 года запечатлено историческое событие: захват форта Самтер (12 апреля 1861 г.) войсками отделившихся от США южных штатов и образовавших государство Конфедеративные Штаты Америки. Так началась Гражданская война, запечатленная на многочисленных почтовых выпусках разных стран.

В 1962 году в обращение поступила марка, приуроченная к 100-летию принятия закона о гомстедах, дававшего право любому гражданину, внесшему десять долларов, получить на Западе участок земли в 160 акров. Через пять лет ее держатель становился полным собственником. Закон о гомстедах, подписанный А. Линкольном, провозглашал в интересах фермеров и способствовал не только заселению свободных земель, но и быстрому развитию сельского хозяйства и экономики страны в целом.

22 сентября 1862 года была опубликована Прокламация об упразднении (с 1 января 1863 г.) рабства. Линкольн стал также инициатором 13-й поправки к Конституции о полной отмене рабства, приня-



1,2,3. № 60, № 657, № 658 - США; 4. № 835 - Куба; 5. № 467 - Сан-Марино; 6. № 92 - Руанда; 7. № 529 - США; 8. № 364 - Колумбия; 9. № 468 - Сан-Марино; 10. № 454 - США; 11. № 933 - Венесуэла; 12. № 296 - Гондурас; 13. № 466 - Сан-Марино; 14,15. № 795, № 589 - США.

той в декабре 1865 года уже после его смерти. Эти действия президента поддержал народ. Много новых бойцов и особенно негров вступили тогда в армию США и отправились на фронт.

Интересна почтовая миниатюра, посвященная 85-летию речи президента в Геттисберге в ноябре 1863 года. Он высказался за решительные действия для достижения победы.

Во время Гражданской войны существовала опасность вооруженной интервенции Англии и Франции на стороне южных штатов. Царская Россия заняла благожелательную позицию по отношению к правительству. Укреплению внешнеполитических позиций США способствовал дружеский визит двух российских эскадр в Америку осенью 1863 года. Первая прибыла в Нью-Йорк, а вто-

рая — в Сан-Франциско, где они находились около девяти месяцев.

Выборы 1864 года принесли победу А. Линкольну, которого американский народ считал человеком, способным довести войну до победного конца и сохранить единство страны. Президент оправдал надежды сограждан: война завершилась весной 1865 года. В ней участвовало свыше двух миллионов человек, в боях погибло более 600 тысяч. В числе жертв оказался и Авраам Линкольн. 14 апреля 1865 года был выстрелом в упор его убил актер Джон Бутс. В тот же день был тяжело ранен государственный секретарь Уильям Сьюард. Убийцы выполняли волю заговорщиков-расистов, мстивших за поражение южных штатов и отмену рабства.

16-му президенту Соединенных Штатов Америки посвятили свои марки бо-

лее 30 государств мира. Примечательны эмиссии США разных лет, на которых приводятся его высказывания: «Правительство народа, из народа и для народа никогда не исчезнет с лица земли». Или: «Те, которые не дают свободы другим, не заслуживают ее сами» и др. Интерес представляют и серии Гондураса, Ганы, Либерии, Коморских островов, Руанды, Того, посвященные событиям из жизни А. Линкольна.

Особенно много таких выпусков было в 1959 году, когда отмечалось его 150-летие, и в 1965-м в связи со 100-летием со дня смерти. Портрет Линкольна можно видеть на марках 16 африканских государств, многие из которых не так давно обрели независимость. Там помнят американского президента как противника расизма и борца за права человека.

ФИЛАРАМА

● В связи с приватизацией немецкой почты на всех франкировочных машинах надпись «Немецкая федеральная почта» заменится на «АО Немецкая почта». Новое название присутствует на всех документах, формулярах, штемпелях, адресах и пр. с 1 января 1995 года.

● С 5 апреля на Аландских островах для печатающих автоматов используется новое клише, пропагандирующее международную филателистическую выставку «Маре балтикум 1995», которая состоится в главном городе островов Марианхамне 15—17 сентября.

● 17 февраля гренландская почта открыла в Копенгагене специальное бюро «Гренландский центр», которое будет снабжать марками этой северной страны филателистов Европы, а всех интересующихся — изделиями местных кустарей. В

центре работает отделение связи, использующее свой почтовый штемпель.

● В этом году во Франции День почтовой марки отмечался под лозунгом «Вспомните свою коллекцию». Различные филателистические мероприятия были организованы Ассоциацией развития филателии, Французской федерацией филателистических ассоциаций, Синдикатом филателистических торговцев и экспертов, французским Красным Крестом и Ассоциацией французской филателистической прессы.

Почта Франции выпустила памятную марку с репродукцией первой послевоенной «Марианны», а 4—5 марта в 101 городе страны использовался специальный штемпель.

Напомним, что в 1994 году в праздновании Дня марки под лозунгом «Самая большая коллекция мира» участ-

вовало 73 города. Было собрано 1 031 210 миллионов знаков почтовой оплаты, которые экспонировались в парижском Салоне марок.

● Почтовая администрация США отказалась от выпуска марки с изображением атомного взрыва (надпись «Атомная бомба ускорила окончание войны. Август 1945»), которая входила в блок вместе с девятью другими почтовыми миниатюрами, посвященными окончанию второй мировой войны.

Эта марка вызвала резкую критику в Японии, где было заявлено, что она является оскорблением памяти жертв атомной бомбардировки.

● В Братиславе (Словакия) со 2 по 12 июня состоится Международная выставка «Дунайфила-95». Она посвящается 100-летию организованной филателии в Словакии и проводится в рамках мероприятий Европейского года сохранения природы.

Практичность американцев сумела извлечь пользу от почтовых голубей и в настоящее время большая часть промысловых судов пользуется их услугами. Как только сети вынуты, старшина артели или шкипер пускает голубей с депешей, сообщаящей о размерах, какие породы рыб выловлены. Такого рода оповещением, заблаговременно доставленным в надлежащее место, дается возможность береговым промышленникам приготовиться к приему груза и уведомить по телеграфу покупателей. Шкипер каждого рыболовецкого судна берет с собой четырех голубей, из которых двое предназначаются на случай несчастья в море, для уведомления о нем оставшихся на берегу товарищей.

«Сын отечества», 11 августа 1895 года.

* * *

Герцог Йорский, сын английского наследника престола, уступил Ротшильду драгоценную коллекцию марок. Неизвестно, за какую цену совершена эта уступка, но о ценности коллекции свидетельствует тот факт, что во время путешествия герцога за границу вся коллекция была положена на сохранение в Safe Deposit of Changers-Zane, причем была застрахована в страховых обществах в сумме 1 400 000 франков.

«Сын отечества», 16 августа 1895 года.

* * *

Несмотря на старания Германии завести в своих африканских колониях такие же правильные почтовые сообщения, какие существуют в метрополии, это ей плохо удается. Почтовый чиновник, переведенный в Африку из Гамбурга, доносит следующее: 1) когда почтальон в Сомали очистил почтовый ящик в девственном лесу под имперскою пальмою, он нашел в нем предметы, не подлежащие пересылке, а именно: 4 маленькие гремучие змейки, сломанного идола, скорпиона, два коренных зуба, львиный хвост и другие предметы; 2) почтовый агент Литтль Вимбио наклеил себе на тело марки, данные ему для продажи, для того, чтобы, сказал он, их не украли его соплеменники. Нам пришлось снимать с него марки, которые сделались негодными к употреблению; 3) торговец невольниками из Great Profit спрашивал, не может ли он переслать по почте невольников-детей в виде моделей для покупателей; 4) сегодня явились ко мне пять негров-бушменов, которые хотели переслать в посылке змею в десять метров длиною. Когда я им объяснил, что это большой тюк, который должен идти в товарный вагон и будет стоить в десять раз больше предназначенной ими цены, они стали цекотать змею до того, что она свернулась в маленький клубок, который я мог отправить как обыкновенный тюк в пять килограммов. Наши почтальоны — проговаривается германский чи-

новник — вооружены, между прочим, рогами носорогов и кнутами из кожи этого зверя; они проучивают ими негров, не подчиняющихся регламенту. Культуртрегерское занятие!

«Гражданин», 16 августа 1895 года.

* * *

В одном из парижских предместий соловьи свили себе гнездо в почтовом ящике. Ящик принадлежал торговому дому; в него опускали только письма, адресованные этой фирме. Отверстие было 2 см вышиной и 15 шириной. В него протиснулась пара соловьев, устроивших гнездо в одном из углов. Когда слуга отворял крышку ящика, чтобы взять оттуда письма, самка, сидевшая на яйцах, внимательно следила за движением его руки, находившейся на расстоянии нескольких сантиметров от нее, но не вставала с места.

«Сын отечества», 18 августа 1895 года.

* * *

В прошлом году французское правительство устроило конкурс рисовальщиков для составления образца новой почтовой марки. Лучшие живописцы отказались от состязания, а образцы второстепенных художников оказались безвкусными, так что премии не были выданы. Тогда министерство торговли поручило составить требуемый образец рисовальщику Эженю Грассе. Грассе скоро представил министру Лебону двенадцать рисунков на выбор. Избранный образец отличается простотой, вкусом и тонкой отделкой. В середине марки видна женщина в сидячем положении, изображающая Францию. Одежда ее состоит из легкой материи в складках. Она держит в левой руке масличную ветвь и правой опирается на шпагу. Фигура окружена со всех сторон ветвями, между которыми виднеются республиканские лица, а над ними фригийская шапка. В верхних углах выставлена ценность марки, голубыми буквами на белом фоне. Под верхним ободком марки тянется лента со словом «Postes», а под фигурой выписаны на голубом фоне белыми буквами: «Republique Française». Новые марки будут выпущены в обращение не ранее как через год.

«Сын отечества», 22 августа 1895 года.

* * *

Распоряжением министра внутренних дел 3 июля 1893 г. земским управам разрешено пересылать бесплатно простые письма, денежные пакеты и посылки без цены весом до одного пуда на имя общественных организаций и должностных лиц, а распоряжением от 28 апреля того же года предоставлено земским врачам и фельдшерам пересылать простые письма на имя земских управ.

«Новости и биржевая газета», 31 августа 1895 года.

Подготовил А. БЛОХ

АФРИКА. ГОДЫ АГРЕССИИ И ВОЙНЫ

Богатая материальными ресурсами Африка давно привлекала внимание многих стран. За обладание ими велась ожесточенная борьба. Вторая мировая война здесь началась задолго до официального объявления. Африка стала театром длительных и упорных военных действий. На ее территории сражались солдаты разных национальностей. Свой вклад в победу внесли и народы африканских колоний Франции, ставших базой движения «Свободная Франция», а также Великобритании и Бельгии.

Агрессивная политика германского нацизма, пришедшего к власти в начале 30-х годов, и ее полная безнаказанность, изменение соотношения сил в Европе подтолкнули фашистскую Италию к расширению своей экспансии в Африке. Первой ее жертвой должна была стать Эфиопия (в то время она называлась Абиссинией). Скоцентрировав в Эритрее, Итальянском Сомали и Ливии значительные силы, правительство Муссолини спровоцировало военные столкновения на границе. 5 декабря 1934 года итальянский отряд напал на эфиопских солдат в районе Уал-Уала. Жалоба Эфиопии в Лигу Наций долгое время не рассматривалась, что подтолкнуло Италию к прямой агрессии. 3 октября 1935 года итальянские войска вторглись на территорию страны. 5 мая 1936 года они захватили Аддис-Абебу. Король Италии Виктор-Эммануил II был провозглашен императором Эфиопии, а 22 мая вышли три марки с его портретом на фоне местных ландшафтов. В декабре серию дополнили еще четырьмя номиналами. На знаках оплаты — надпись (итал.) «Итальянская колониальная почта» и название «Эфиопия» на итальянском, амхарском и арабском языках. Стоимость в итальянских денежных единицах.

В декабре 1936 года была проведена административная реформа, и все итальянские колонии в северо-восточной части объединены в одну под названием «Итальянская Восточная Африка».

Первые собственные знаки почтовой оплаты поступили в обращение 7 февраля 1938 года — стандартная серия из 20 почтовых, 11 авиапочтовых и 4 экспрессных марок. Вышли и две коммеморативные серии. Кроме того, было подготовлено еще более 40 разных марок, не увидевших свет, которые в 1941—1942 годах продавались в Риме для филателистов.

После вступления Италии в войну и капитуляции Франции итальянское правительство решило активизировать военные действия в северо-восточной и северной Африке. В июле

1940 года началось наступление вглубь Судана и Кении, однако, добившись небольших успехов, итальянские войска перешли к обороне. С 4 августа велось наступление против Британского Сомалиленда. 18 августа малочисленные британско-индийские войска были вынуждены эвакуироваться в Аден. Весь Сомалиленд перешел под контроль Италии.

Специальных марок для оккупированных районов не издавалось, а там, где работала почта, использовались знаки оплаты прежних выпусков.

19 января 1941 года английское командование начало наступление на северо-востоке Африки. В Эритрею вступили англо-индийские и суданские войска, в Эфиопию и Итальянское Сомали — южноафриканские, судано-эфиопские, а также эфиопские партизаны. 6 апреля 1941 года Аддис-Абеба была освобождена, а 20 мая итальянская армия капитулировала.

Деятельность полевой почты в итальянской армии была регламентирована. В апреле 1941 года в Аддис-Абебе подготовили две разрешительные марки для авиакорреспонденции военнослужащих (самолет на фоне контура границ колонии). Одна из них (красная) предназначалась для отправок из Восточной Африки, вторая (зеленая) — для писем в обратном направлении. В связи с капитуляцией итальянской армии марки не использовались.

После освобождения в Аддис-Абебе была восстановлена почтовая связь, работал английский военный почтамт, использовавший марки Великобритании. Первые выпуски освобожденной Эфиопии поступили в обращение 23 марта 1942 года — знаки почтовой оплаты с портретом императора Хайле Селассие I и с номиналами в валюте 1936 года — 1 тафари (талер) = 100 сантимам. Интересна их история. Печатались марки в Индии, а номиналы дорепечатывались в Судане. Пока это единственный случай, когда почтовая миниатюра изготовлялась двумя странами для третьей. С тех пор начались регулярные эмиссии Эфиопии. Победа союзников в войне была отмечена памятной серией (май 1945 г.).

С марта 1942 года в Эритрее использовались марки Великобритании с надпечаткой «М. Е. Ф.» («Средневосточные силы»). В 1943 году серия дополнена и переиздана. Находилась в обращении до 1948 года.

Итальянские Сомали оккупировали объединенные английские и южноафриканские войска. Захваченные в Могадишо запасы почтовых и фискальных марок надпечатали текстом



1. Марка для областей, оккупированных Среднеазиатскими силами Великобритании (№ 1).
2. Марка для областей, оккупированных Восточноафриканскими силами Великобритании (№ 1 и 9).
3. Выпуски итальянской колониальной почты для Эфиопии (№ 1 и 3).
4. Марка, изданная командованием французских сил «Сражающаяся Франция» для Феццана (№ 1).
5. Надпечатка «RF» на марке США (№ 8).
6. Подготовленная, но не выпущенная марка Итальянской Восточной Африки с надпечаткой «Британская оккупация».
7. Марка французского комитета национального освобождения с надписью «Сражающаяся Франция» для использования в колониях (№ 65).

(англ.) «Британская оккупация». На фискальных сделали и дополнительную надпечатку (англ.) «Почтовый сбор». Однако этот выпуск был запрещен военной администрацией, и подготовленные марки уничтожили (примерно 50 экз. подарены высокопоставленным лицам).

В марте 1942 года поступили знаки почтовой оплаты с надпечаткой «M. E. F.», которые в январе 1943-го заменили выпусками Великобритании с надпечаткой «E. A. F.» («Восточноафриканские силы»). Использовались до мая 1948 года.

До 1 апреля 1950 года Итальянское Сомали и до 15 сентября 1952 года Эритрея находились под военным, а с января 1950 года — гражданским управлением Великобритании.

В Ливии после первых успехов итальянские соединения были разбиты англичанами и оставили почти всю Киренаику. Затем с помощью немецкого «Африканского корпуса» генерала Роммеля в ходе военных действий произошел перелом, и итало-немецкие части достигли Эль-Аламейна на территории Египта.

В ноябре 1942 года в районах Касабланки, Орана и Алжира высадились англо-африканские войска. К концу месяца они заняли Марокко и Алжир. Начавшееся успешное наступление англичан в Египте и продвижение англо-американских войск в Тунис поставило итало-немецкую группировку «Африка» в безвыходное положение. 13 мая 1943 года она капитулировала.

Освобождение Туниса отмечено памятной маркой с изображением солдат трех армий (1944 г.).

В 1942—1943 годах на занятых английскими войсками территориях Киренаики и Триполи-

тании в обращение поступали марки Великобритании с надпечаткой «M. E. F.», которые использовались до июня 1948 года в Триполи-тании и до января 1950-го в Киренаике.

Войска «Сражающейся Франции» (до 1942 — «Свободная Франция»), наступавшие на юге Ливии из Французской Экваториальной Африки (Чада), захватили Мурзук и другие районы Феццана. В Мурзуке к ним в руки попало небольшое количество марок Италии и Ливии. 16 мая 1943 года по распоряжению командования на них сделали надпечатки (фр.) «Феццан. Французская оккупация», «Р. Ф. Феццан» (типографским способом и вручную).

С апреля 1944 года использовались знаки почтовой оплаты Алжира, а в 1946 году для Феццана и оазиса Гадамес, находившегося под управлением Туниса, были изданы собственные марки. В 1948—1949 годах в обращение поступили отдельные выпуски. С 21 декабря 1951 года обе территории входят в состав Ливии.

Англо-американские войска, высадившиеся в странах Магриба, обслуживались собственными военно-почтовыми организациями. В 1943 году для оплаты телеграмм военнослужащих союзных армий алжирская почта выпустила две марки — надпечатки «E. F. M.» (телеграмма экспедиционных сил) и нового номинала (30 фр.) на знаках оплаты 1936 года. Они продавались на почтамте Алжира.

Для французских солдат в составе войск союзников на марке США в 6 центов (N Av. 26) сделали надпечатку «RF» (Французская Республика) разных типов. Известны надпечатки Касабланки, Орана, Алжира и др. Марка давала право на отправку письма авиапочтой.

ПИСЬМА В ТЕМАТИЧЕСКОМ ЭКСПОНАТЕ

Согласно регламенту ФИП

Тематические экспонаты практически любой современной филателистической выставки отличаются большим разнообразием писем. Под «письмами» здесь подразумеваются любые виды почтовых отправлений, включая «целые письма», «цельные вещи», обложки бандеролей. Безусловно, они необходимы, но, как показывает практика, далеко не все коллекционеры, да и экспоненты, могут определить истинную филателистическую ценность того или иного материала и пригодность его для данного экспоната. В результате многие коллекции засорены большим числом «писем», пригодных разве что для домашнего любования. Вряд ли стоит повторять, что собирать, в принципе, можно все, к чему лежит душа и не жалко денег. Готовя же выставочный экспонат, необходимо следовать только требованиям действующих регламентов. Какие же письма включать?

Понятно, что речь может идти лишь о тех, которые напрямую или косвенно связаны (полностью или одним из своих элементов) с избранной темой. При этом письмо, реально прошедшее почту, гораздо более ценно, чем корреспонденция, изготовленная в филателистических или коммерческих целях. Прежде всего следует обратить внимание на адрес отправителя и получателя, а также на наличие всех положенных по почтовым правилам штемпелей. Если здесь фигурируют лица или организации, «причастные» к теме, то письмо уже пригодно для использования. Если же отправителем является важное для рассматриваемой темы лицо и адрес написан его рукой, данное письмо уже выделяется из множества подоб-

ных. В качестве примера может служить открытка, отправленная К. Э. Циолковским в Академию наук (рис. 1). Некоторые филателисты утверждают, правда, что это обстоятельство не придает дополнительного веса экспонату, поскольку речь тут идет скорее об автографе, чем о почтовом элементе. Не совсем так, если учитывать, что адрес является основным элементом письма (не считая, понятно, текста, что не имеет прямого отношения к филателии), без которого ни одно письмо доставлено почтой быть не может. Доставят без марки (возьмут лишь доплату), штемпеля и даже без конверта, а без адреса оно никуда не попадет. Уверен, если адрес написан собственноручно известным лицом, это придает письму только дополнительный элемент редкости. А редкость, как известно, в филателии всегда была и остается в чести. Интересно, какое из двух схожих писем предпочел бы такой теоретик, если бы ему предложили на выбор обычное и с этим «ничего не значащим элементом»!

При исследовании писем с «тематическими» адресами следует внимательно рассмотреть по штемпелю место и дату гашения. Это позволит связать письмо с определенным моментом развития темы и поместить его на соответствующий лист. Могут представлять интерес для экспоната и обычные письма, тематически не связанные ни с отправителем, ни с получателем. Тогда на них может быть штемпель, совпадающий по месту и дате с рассматриваемым событием. Во всяком случае, представляется более предпочтительным такое «косвенное» письмо столетней давности с датой

Военнослужащие немецкого «Африканского корпуса» обслуживались своей полевой почтой. Известно значительное число примитивно, а подчас и хорошо исполненных штампов с изображением пальм и пирамид. Все эти отчасти частного характера и к почте никакого отношения не имеют. Форма и цвета отливок различны. Особо ценятся красный, синий и зеленый.

В марте-апреле 1943 года в связи с ограничением почтовой связи была выпущена разрешительная марка для посылок. На ней — изображение свастики на фоне пальмы.

После капитуляции Франции (1940 г.) население и власти Французской Экваториальной Африки, Камеруна и ряда других колоний не признали правительство Виши и поддерживали «Свободную Францию» во главе с де Голлем. Подготовленные почтой Виши марки

для этих территорий в обращение допущены не были, а на имевшихся запасах прежних выпусков сделали надпечатки типа «Свободная Франция», «Свободная Французская Африка», «Сражающаяся Французская Африка» и др.

В 1943 году во всех колониях Франции поступили марки, отпечатанные в Англии по заказу «Сражающейся Франции», с изображением Лотарингского креста (эмблема).

В 1943—1945 годах Французский комитет национального освобождения выпустил в Алжире марки, предназначенные для использования во французских колониях. Среди них стандартные и почтово-благотворительные.

Ряд почтовых выпусков Франции и ее колоний, а также Польши и Чехословакии, посвящены участию солдат этих стран в войне в Африке.

Н. ВЛАДИНЕЦ



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА ДЛЯ ПИШТОВАЯ КАРТОЧКА ДЛЯ ПИШТОВАЯ КАРТОЧКА ДЛЯ ПИ
 POSTA KARTONCHKA DLYA PISHTOVAЯ КАРТОЧКА ДЛЯ ПИШТОВАЯ КАРТОЧКА ДЛЯ ПИ
 POSTE POSTALE RÉPUBLIQUE

Куда
Кому
в чем
написать
и др.

Кому
Кому
в чем
написать
и др.

Ленинград
 Академия Наук СССР
 КИСО
 Урману Сергееву
 Дмитрий Ивановичу
 Еропкину
 К.Ф. Уманского, Калуга, Урману

Рис. 1

рождения интересующего лица по сравнению с современной маркой, выпущенной к его юбилею. А лучше, конечно, если представлено и то, и другое. В качестве примера, когда тематический интерес представляет именно адрес, хотелось бы привести письмо полевой почты, отправленное в декабре 1941 года из Тбилиси В. П. Полосуку. В адресе указано «бронепоезд», что напрямую связывает его не только с военной, но и с железнодорожной тематикой. Поскольку письмо снабжено всеми необходимыми штемпелями, оно интересно для филателистов различных направлений (рис. 2 и 3). Другой пример использования «обычных» писем, представляющих актуальными особенно в нынешний год, когда отмечается 50-летие Победы. На рис. 4 обычная советская маркированная карточка, но использована она в качестве трофея немецким унтер-офицером, воевавшим на Восточном фронте и отправлена немецкой полевой почтой домой. Из справочника Н. Каннапина, изданного в ФРГ и содержащего расшифровку всех немецких полевых почт периода второй мировой войны, узнаем, что полевая почта отправителя принадлежала 6-й батарее 25-го артполка, приданного 25-й пехотной дивизии, воевавшей в районе Брянска, Тулы, Орла и т. д. Неплохой материал для коллекционирования по истории Великой Отечественной войны. А вот и «противовес» ему: теперь уже советский капитан пишет домой из Германии, начисто проигравшей войну и ответно оккупированной. Карточка тоже «трофейная» (рис. 5), хотя и не маркированная. Примечательна дата на штемпеле советской полевой почты «7.5.45», то есть буквально за день до окончания войны. На иллюстративной стороне изображен кардиологический курорт «Пирмонт». Подобных примеров, если внимательно анализировать материал и четко представлять себе тему, можно обнаружить немало.

Поговорим о письмах, действительно прошедших почту, но отправленных филателю с единственной целью: создать материал для коллекции. Такая корреспонденция, как правило, распознается по адресу (пересылка внутри одного и того же города), фамилиям отправителя или получателя, по использованию более редких разновидностей марок —

Действительная Армия
 Почтowie Полевая Служба
 Бронепоезд
 Полосуку Владимир Петровичу
 Шидишич
 Промбани
 Полосуку В. П.



28/12



Плательщик

Дата счетов-фактур или слуг. треб.	и счетов-фактур или слуг. треб.	Поставщик-подзащитин или физикл бинья-участков	Город	Сумма счетов-фактур или слуг. треб.
------------------------------------	---------------------------------	--	-------	-------------------------------------

Рис. 2 и 3

редких, но официально находившихся в почтовом обращении!

Если же подобные письма снабжены редкими разновидностями или марками, не выпущенными в почтовое обращение, их следует рассматривать просто как филателистический «кунштшюк», проскользнувший обманным путем. Приходилось видеть письма, франкированные почтовой миниатюрой «Ворошиловградский тепловозостроительный завод» 1958 года, марками с надпечаткой, посвященной Менделеевскому съезду, выпуском 1972 года «Народный артист СССР Л. В. Собинев». Владельцы ценили их очень высоко, но ведь марки-то так и остались не выпущенными в обращение и попали в руки филателистов обходным путем. Так что подобные вещи вряд ли



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА
CARTE POSTALE



Куда *Бит*

Назначение места, где выделится почта, и если там есть, в каком направлении выделены линии дорог

В. Г. Бит

Улица, № дома и квартиры

Кому

Подобные заполнения отменить

*Киримийский / 141175
Киримийский 8*

Адрес
опишито/телеграф
Adresse
de l'expéditeur

Митя М. Киримийский, 06206 С

Рис. 4

стоит выставлять. Разве, с соответствующей оговоркой.

Еще ниже по своему значению стоят письма (оформленные «по правилам» и прошедшие почту), заготовленные коммерческими фирмами или отдельными филателистами для реализации. Часто такие письма отличаются наличием на них полных серий, выходящих за рамки тарифа, адресами, нанесенными штампом, а то и вовсе типографским способом, бросающейся в глаза аккуратностью, стандартностью и т. д. Использовать такие письма, конечно, можно, но чисто филателистический их характер при оценке забывать не стоит. И уж совсем плохо, когда проходжение почты только имитируется: ловкие люди заготавливают партию писем или карточек, гасят их в месте отправления, а затем в другом почтовом отделении «по договоренности» проставляют штампель прибытия. В последнее время на филателистическом рынке подобных «отправлений» встречается немало. В определенной степени они даже хуже «честных» конвертов первого дня и конвертов со спецгашениями, не прошедших почту и распространяемых в качестве коллекционного материала. Последние, по крайней мере, не несут в себе элемент обмана и не претендуют на большее, чем на звание филателистического сувенира. Конечно, оценка их в экспонатах будет ниже «настоящих» писем, потому применять такой материал в выставочном экспонате следует осмотнительно. Собрать для себя даже интересно, так как они отличаются большим разнообразием сюжетов, неплохим исполнением, более доступным, чем настоящие письма.

Если мы заглянем в комментарий к «Тематическому регламенту ФИП», то увидим, что конверты первого дня с дополнительными иллюстрациями оцениваются невысоко, даже если они и выпущены почтовой администрацией. Подобные украшения частного происхождения, равно как и различные непочтовые штампелы, виньетки, дополнительные надпечатки на официальных цельных вещах считаются нефилателистическим материалом, и их использование в экспонатах не рекомендуется. Особенно этим грешат письма полярной почты с самодельными штампелами — с пингви-



Рис. 5

нами, китами и прочими представителями северной фауны.

Использование официальных иллюстрированных цельных вещей допускается, но, как говорится в комментарии, «не нарушая общего баланса материала». Правда, использование иллюстрированной части двусторонних маркированных карточек, немаркированных тем более, отвергается вообще.

Что уж говорить о многообразных самостоятельных выпусках от имени территорий, не обладающих почтовым суверенитетом, а следовательно, и правом на издание знаков почтовой оплаты. «Родители» подобных изделий вовсю стараются обосновать правомочность их появления, приводя различные «неопровержимые» доводы, приказы и распоряжения. Тем не менее все это — филателистическая пена и макулатура. Можно считать правомочными определения частной почты, имеющей официальную лицензию, когда государственная почта в данной местности отсутствует.

В комментариях к «Тематическому регламенту ФИП» упоминаются и картмаксимумы. Рекомендуется использовать их лишь в тех случаях, когда они содержат дополнительные пояснения к теме. При этом выдвигается требование, чтобы «были соблюдены все правила, установленные регламентом для картмаксимумов». На мой взгляд, эти рассуждения не более чем уступка максимафилиателям. Что ни говори, картмаксимумы — самостоятельная область коллекционирования, к филателлии имеющая лишь внешнее отношение. Ведь основная задача почты — доставка корреспонденции, а картмаксимумы же этой задаче никак не служат.

Общее замечание, действительное для всех случаев филателлии, заключается в том, что при приобретении любых писем, никогда не следует забывать о наличии фальсификатов. Сколько коллекционеров пострадало, приобретая различные «гарантированно подлинные» письма, начиная от классических и кончая всевозможными «летавшими», «плававшими», «нырявшими» и яковы совершавшими самые нелепые пути. Говорят, правда, что на то и щука в реке, чтобы карась не дремал.

А. КАЧИНСКИЙ

ПА И ПАПА

Вот душа Тряпичкий, чуть было не вывел в начале сих заметок расхожую фразу: «Не успели мы опубликовать материал о грудностях Костромского союза филателистов, как все в этом достославном городе и изменилось...»

Ан, нет. В том-то и дело, что — успели. Напечатали мы фельетон «Пляска святого Вити» в августовском номере прошлого года. Рассказали, в частности, о том, что «шибко бдителен оказался к-ской распорядитель городских финансов», не позволив выделить филателистам деньги на аренду помещения. Ну и о прочих непониманиях, случающихся между филателистами и руководством города. Успели, значит, это все напечатать.

А вот и прибыло в редакцию письмо от уважаемого коллекционера А. (который, как ты помнишь, душа Тряпичкин, и является упомянутым в фельетоне во всяческих добродушных тонах Отто Альтгаузенем). И написал он (а мы прочитали со вздохом облегчения), что глава администрации города К. (то бишь, Костромы) освободил своим постановлением местных филателистов от арендной платы за служебное помещение. За что господину главе — сердечное спасибо и так держать!

В общем, душа Тряпичкин, хорошо, что отец города, ласково говоря, помог нашим друзьям-коллекционерам закончить таким красивым па означенную в журнальной публикации «пляску».

Остаюсь весь твой Иван Саныч — костромской, таврический.

ФИЛАРАМА

● 2 января 1995 года почта Нидерландов выпустила стандартную марку в 1 гульден в малом листе из 10 экземпляров. Еще две марки в таких же листах поступили к Валентинову дню и для поздравительных отправлений (со знаком Зодиака). В будущем планируются два малых листа в год.

● Начиная с 1995 года американская почта обозначает на своих марках год их выпуска. Дата находится в левом нижнем углу между рамкой рисунка и перфорацией. Указывать год рекомендовал Всемирный почтовый союз. Кроме того, на оборотной стороне марок, посвященных людям и событиям, связанным с Гражданской войной в США, будет краткое описание.

● Международный олимпийский комитет (МОК) на своем заседании в Париже осенью 1994 года принял решение отметить свое 100-летие памятными альбомами с почтовыми марками разных стран, посвященными юбилею. Каждому государству отводится специальная страница, на которой излагается история национального Олимпийского комитета. Одну-две страницы занимают негашеные марки, конверты первого дня и памятные штемпеля.

В 1988 году МОК направил почтовым администрациям мира предложение выпустить к 100-летию памятную марку, на что 68 стран сразу дали свое согласие и еще 20 к ним присоединились позднее. Однако уже сейчас ясно, что их число растет. Подготовку и комплектование альбомов взяла на себя фирма «Болаффи» в Турине. Вся коллекция распространяется по подписке, стоимость которой составляет приблизительно 1000 швейцарских франков.

Каждое государство получит экземпляр для национального Олимпийского комитета. Часть суммы от продажи коллекций будет предоставлена Олимпийскому музею в Лозанне для пополнения своих собраний.

● Вышло новое издание известного финского каталога почтовых марок «Норма». В нем 282 страницы с цветными иллюстрациями. Текст — на финском и английском языках. Очень подробно разработаны классические выпуски, дается описание типов штемпелей до 1900 года, таблица почтовых тарифов и еще много интересного для любителей марок Финляндии.

● В ноябре 1994 года австралийская почта выпустила марки, которые будут продаваться через банкоматы вначале только

в Сиднее и Мельбурне. Если эксперимент оправдает себя, то они поступят в продажу в 204 отделениях банков по всей стране.

Марки изданы в листе из 20 экземпляров. Все они самоклеящиеся, треугольной формы, с изображением кенгуру. Таким образом австралийская почта обеспечивает возможность покупки знаков оплаты круглосуточно.

● Известная английская филателистическая фирма «Стенли Гиббонс» объявила, что за 1993 финансовый год, закончившийся 30 июня 1994 года, ее доходы возросли на 44 % и достигли 405 тысяч фунтов при общем обороте 63 млн. 53 тысячи. Это произошло за счет филателистической торговли.

● По сообщению иностранной печати правительство Азербайджана заключило договор с Межправительственной филателистической корпорацией в Нью-Йорке, предоставив ей права своего филателистического агента. Первые выпуски, подготовленные корпорацией, уже поступили в продажу — блок с портретом Г. Алиева (150 манат) и лист из 15 марок (по 50 м.) с изображением пяти кораблей, причем рисунки фона всюду различные.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ГЕРМАНИЯ



MUSIKER



МАЛАВИ



САН-МАРИНО



ОМАХ



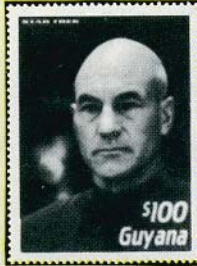
СОЛОМОНОВЫ ОСТРОВА



VOLCANOES OF THE SOLOMON ISLANDS



ТУРЦИЯ

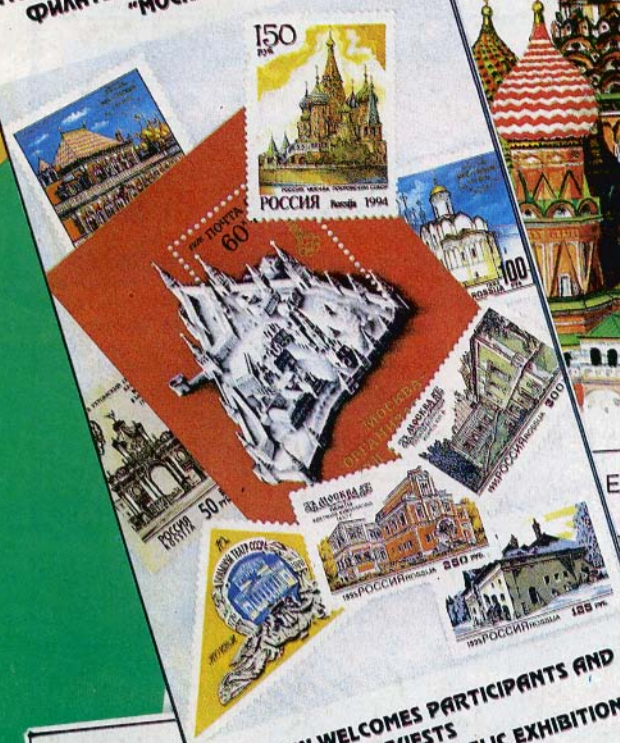


ГАЙАНА

Ф.д. 1/2-97

МОСКВА 97

**МОСКВА ПРИГЛАШАЕТ НА ВСЕМИРНУЮ
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКУЮ ВЫСТАВКУ
"МОСКВА-97"**



**MOSCOW WELCOMES PARTICIPANTS AND
GUESTS
TO THE WORLD PHILATELIC EXHIBITION
"MOSCOW-97"**

**Издательско-торговый Центр "Марка"-
Генеральный спонсор Всемирной
филателистической выставки
"Москва - 97"**



**Marka Publishing and Trading Centre
is the general sponsor of the
World Philatelic Exhibition
"Moscow - 97"**



**ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "МАРКА"
Marka Publishing and Trading Centre**

ПРИГЛАШАЕТ!